Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés Gen...
Decreto del P. E. de Enero 19...
PERMISO N.º 94

25 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS



NELIDA FRANCO
figura principal del elenco que debuta mañana en el Artigas

MARZO 18 de 1954


DON TRANQUILO y Flia.
POR FOLA


¡SU ESPOSO ACABA DE PERDER TODO EL SUELDO JUGANDO A LAS CARTAS! MI MARIDO LO VIÓ Y ME CONTÓ TODO
GRACIAS POR AVISARME, DOÑA CULEBRINA


AQUÍ LLEGA. ¡SI ME DICE LA VERDAD, LO PERDONARÉ; DE LO CONTRARIO, VA A COBRAR!


ÑATA, TRAÍA EL SUELDO EN EL BOLSILLO Y ME LO QUITÓ UN HOMBRE GORDO CON UN PALO
¿SÍ, EH? ¿UN HOMBRE GORDO CON UN PALO?


¡ESO ES, VIEJA! EL PALO ERA ASÍ DE GRANDE
¿Y TÚ TE CREES QUE VOY A TRAGAR ESE CUENTO CHINO?


¡TOMÁ, SINVERGÜENZA! ¿FUÉ UN GORDO CON UN PALO? ¡HABLÁ, MENTIROSO!
¡AY, SÍ! ¡FUÉ ASÍ!


¡ESA PALIZA FUÉ UNA CARICIA COMPARADA CON LA QUE RECIBIRÁS SI NO DICES LA VERDAD!
¡AY, CÓMO DUELE!


¡ES LA PURA VERDAD! ¡Y PARA QUE VEAS QUE NO MIENTO TE DIRÉ EL NOMBRE DEL GORDO CON EL PALO!
¿EL NOMBRE? ¿CÓMO SE LLAMA?


¡PUÉS ÉL QUE ME QUITÓ EL SUELDO SE LLAMA EL REY DE BASTOS, VIEJA DESCONFIADA!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


HACE UN MES QUE VIOLA ESTÁ ENGORDANDO UNA GALLINA. HOY ME INVITÓ A COMER. CON SEGURIDAD COMERÉ GALLINA AL HORNO
AVENA PURITAS


¡FAINÁ! ¿DESPUÉS VAS A TRAER LA GALLINA, VIOLA?
¿LA GALLINA? ¡AH, SÍ, DESPUÉS LA TRAERÉ! AHORA COMEREMOS ESTA RICA FAINÁ


ESTA PIZZA QUE HICE CON TOMATE Y ANCHOAS TAMBIÉN ES MUY SABROSA
¿ASÍ QUE, DESPUÉS VAS A TRAER LA GALLINA?


¡SI, HOMBRE, SÍ, DESPUÉS LA TRAIGO! ESTOS SANDWICHES SON DE UN QUESO MUY ESPECIAL


¡UNO DIRÍA QUE NUNCA HAS VISTO UNA GALLINA EN TU VIDA! ESTOS OTROS SANDWICHES SON DE JAMÓN. DESPUÉS COMEREMOS UNAS SALCHICHAS Y LUEGO TRAERÉ LA GALLINA A LA MESA
¡AH!


COMÍ POCO PARA DEJAR MUCHO SITIO PARA LA GALLINA. ¡AL FIN VIOLA FUÉ A BUSCARLA! ME LA IMAGINO, TODA DORADITA Y JUGOSA. ¡SE ME HACE AGUA LA BOCA!
SOPAS PURITAS


¡AQUÍ TRAIGO LA GALLINA! ¿VES QUÉ GORDITA? LA ESTOY ENGORDANDO PARA REGALÁRSELA A MI ABUELITA
!

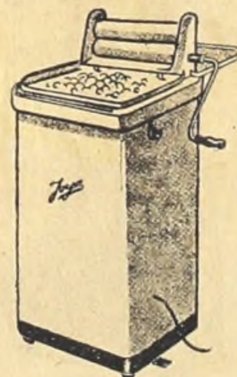

¡Y SIEMPRE LA TRAIGO A LA MESA, ASÍ COME TODAS LAS MIGAJAS Y RESTOS DE COMIDA! ¿VES QUÉ MONADA?

REGALOS PARA Ud. !

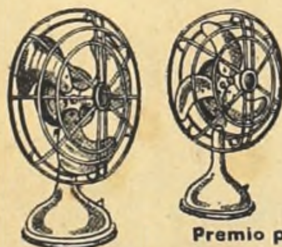


Premio para la Serie A

Joya brinda desde su carro alegórico en los Carnavales del Uruguay



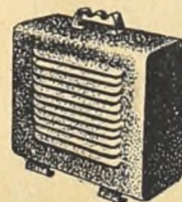
Premio para la Serie B



Premio para la Serie C

Premio para la Serie E

GUARDE LOS VOLANTES DE PROPAGANDA Y GANESE UNO DE ESTOS PREMIOS



Premio para la Serie D

Joya LA MAQUINA DEL LAVADO PERFECTO

(DER.): Momento en que los aspirantes de la Escuela Naval uruguaya y fuerzas navales y aéreas chilenas, rinden homenaje al pabellón de aquella patria hermana, izado en la plaza principal de Punta Arenas.

(ABAJO): El señor comandante de la nave, capitán de fragata Dn. Mariano Perona, el primer secretario de la Embajada de nuestro país, Dn. Ernesto Ocampo y el cónsul en Punta Arenas, Dn. Juan R. Yaca, portando la ofrenda floral al general Bulnes.





ECOS DEL VIAJE DE LA FRAGATA "MONTEVIDEO"

UNA NAVE URUGUAYA EN LOS MARES DEL SUR

COMO es de conocimiento de nuestros lectores, extendióse hasta el puerto chileno de Punta Arenas el crucero de instrucción que iniciara la fragata nacional "R.O.U. Montevideo", que visitara en las primeras etapas de su viaje los puertos brasileños de Santos y Río de Janeiro. He aquí algunos aspectos de la recepción de nuestros marinos en tierra chilena.





El comandante de la fragata R.O.U. "Montevideo" y el primer secretario de nuestra representación diplomática en Chile, al desembarcar los marinos uruguayos en Punta Arenas.

(IZQ.): Otra vista de un ángulo de la plaza durante el homenaje de las fuerzas armadas al general Bulnes.

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81-700 y 80-004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXVI. — Nº 1821 MONTEVIDEO, MARZO 18 DE 1954.

LAS MISIONES FECUNDAS

LA fragata-escuela "Montevideo" ha empezado a cumplir felizmente no sólo la función específica de servir para los cursos prácticos de nuestros jóvenes marinos, sino otra todavía más trascendente en la relación internacional: la de llevar nuestra bandera y nuestra amistad a los puertos americanos y propiciar intercambios cordiales con los países hermanos del continente. Nuestra juventud estudiosa —y la muy disciplinada y culta que realiza sus cursos de marina— es la más eficaz mensajera de nuestras mejores realidades, y de nuestra mentalidad y nuestro sentimiento; y su presencia y su palabra en el seno de los pueblos amigos coopera fundamentalmente para afirmar lazos tradicionales, y para darles importante perspectiva de futuro. Así ha ocurrido, y no podía ser de otra manera, en sus recientes viajes al Brasil y a Chile, donde si nuestros marinos han dejado la más grata impresión, han recogido cálidas expresiones del cariño con que se les vió llegar en representación del Uruguay. La prensa de ambos países ha reflejado con amplitud y simpatía los aspectos de las visitas y a una de esas expresiones periodísticas queremos referirnos. Se trata de un editorial de "La Prensa Austral" de Punta Arenas que constituye la prueba más satisfactoria de como nos conocen nuestros hermanos chilenos, y cómo se registran en su vida económica y social —con el signo de los hechos fecundos— los gestos y las actividades uruguayas en relación con el pueblo de Chile.

Después de referirse al "vivo mensaje de confraternidad que llega desde la patria de Artigas", el editorial expresa lo siguiente:

"Para un país como el nuestro, que tiene tantos puntos de contacto y de similitud, con la República Oriental del Uruguay, nada será más grato que recibir, en Magallanes, a los heraldos y portavoces de una democracia ejemplar. Y decimos en Magallanes, porque nos ha tocado en suerte, a nosotros, vincularnos por la vía comercial, en forma muy estrecha a la nación, cuyas playas fueran descubiertas por Juan Díaz de Solís. En efecto, cuando surgió a raudales el petróleo en Tierra del Fuego; cuando se abrieron las válvulas del oleoducto que conduce el oro negro, desde Manantiales hasta Caleta Clarencia, fue el Uruguay el único país amigo que como testigo presencial y co-partícipe de la gloria de una riqueza nueva en la región, compartió con nosotros, la jubilosa ceremonia del embarque del primer cargamento de crudo vendido al exterior. Los dirigentes de la "Ancap", junto con dejar expresa constancia de la enorme satisfacción que para el Uruguay constituía el hecho de poder comerciar con Chile, país democrático por excelencia, manifestaron su firme decisión de estar dispuestos a cubrir, en divisas duras, todos los envíos chilenos para sus refinerías, y a no alterar, hasta su total cumplimiento, las condiciones del convenio celebrado entre dos Gobiernos deseosos de asistirse, recíprocamente, en la tarea de complementar sus economías con un intercambio susceptible de aumentar, más tarde, en otros rubros.

Desde 1950, hasta los presentes días, los buques uruguayos de la ANCAP han refirmado, en aguas chilenas, la inalterable decisión del Gobierno de la República amiga de seguir surtiéndose de nuestro petróleo.

Ni la más leve sombra ha empañado el buen entendimiento de naciones deseosas de concretar, en palpables realidades, sus anhelos. Lo que se suscribió, quién sabe si prescindiéndose de protocolos y ajeno a todo aquel formulismo que a fuerza de consultas y suspicacias, como ocurre con otros pueblos, se cumplió honestamente".

Y después de decir que en momentos en que una fragata uruguaya llega a la costa chilena sólo hay un solo sentimiento y deseo: "hacer grata la permanencia de los ilustres amigos y hermanos de Chile que en ella viajan", el articulista se refiere a otras

(Continúa en la página 48)



ESTUDIANTES URUGUAYOS EN EUROPA

En la plaza de l'Esedra, en Roma, ha sido captada esta nota gráfica que muestra a los estudiantes de medicina compatriotas, señores Bargés, Fusco, Hill, Royol, Ríos, Cohen y Faravelli, a la salida de los cursos del Instituto Superior de Sanidad, prestigioso en todo el mundo por sus investigaciones científicas. Antes de regresar a la patria, los referidos universitarios uruguayos visitarán, en distintos países europeos, otras instituciones similares.



A cargo de nuestro compatriota don Oscar Falchetti, estuvo la realización de una conferencia sobre "Realidad del Idioma en Hispanoamérica", pronunciada, mediante invitación especial, en el aula magna de la Escuela Superior de Intérpretes de la Universidad de Ginebra (Suiza). Junto al conferencista encuéntrase (a su izq.) el ex-presidente de Perú, doctor Bustamante y Rivero, que fuera ministro de su país en el Uruguay; el doctor Luis Alvarado, sub-director de OIT; don J. M. Domínguez, cónsul uruguayo y el profesor Manuel Altamiras, titular de la cátedra.



SOBRE TEMAS ESCOLARES

Aspecto del público, integrado en su inmensa mayoría por educacionistas, que asistió a la conferencia que, en el salón de actos de la Biblioteca y Museo Pedagógicos, pronunció Don Ubaldo Rodríguez Varela sobre el tema "La Escuela Popular Italiana", en que expuso parte del caudal de experiencia recogida sobre el tópico en su reciente viaje a Europa.

FRAY BENTOS,

UN RANCHO, CONSTRUIDO POR JOSE HARGAIN, FUE SU ORIGEN

Con un límite de campos de cosechas, se ve la ciudad de Fray Bentos, apiñada y volcándose en el río Uruguay, con su maravilloso parque F. D. Roosevelt.

I. — EL PASADO

SOBRE los vastos terrenos de don Francisco Haedo, al norte del Rincón de las Gallinas, casi sobre Punta Canario, donde el río Uruguay hace su curva más pronunciada para luego "caer" hacia el sur, se levanta Fray Bentos, hermosa ciudad cabeza del Departamento de Río Negro.

Fué creciendo la ciudad en la margen norte del Arroyo Laureles, limpio y arbolado hilo de agua que corretea entre ella y el Anglo y que se vuelca mansamente en el río de "los pájaros pintados", mientras en su margen sur fué desarrollándose el comercio y la industria frigorífica que se contiene en el Arroyo Fray Bentos que culebrea en "la parte más ancha del Rincón de las Gallinas, hacia el Oeste, alimentándolo varias cañadas" arrojándose al Uruguay por un solo brazo, a unos tres kilómetros de la antigua "Villa Independencia".

Su nombre — dice Orestes Araújo — se deriva del de un anacoreta que por este paraje tenía su residencia; mientras que Isidoro De María en su Nomenclatura Topográfica, expresa que la designación de Fray Bentos, viene "de un religioso apellidado Bentos, que tuvo su ermita en este paraje el siglo pasado, donde a principios de éste, se conservaba todavía una higuera del plantío de aquel ermitaño en una altura de la costa", por lo cual quedó Fray Bentos en la nomenclatura del País.

Tal es, según la tradición, la razón de su nombre.

BREVES ANTECEDENTES BIOGRAFICOS

Su historia podemos comenzarla con la decisión de don Francisco Haedo, de aprovechar industrialmente sus montes, ya como leña para combustible de las embarcaciones de peso, pues, pese a ser uno de los mejores puertos — si no el mejor — sobre el río Uruguay, sólo había servicio para que frente a sus barrancas anclaran las embarcaciones que llegaban de los saladeros argentinos a cargar cueros y tasajos; o ya favoreciendo la creación de hornos para conseguir carbón, entre cuyos primeros industriales que se dedicaron a esta fructífera labor, encontramos a Clemente Alvarez, Carlos Manitos y varios emigrados italianos que fueron traídos con ese fin, a los que se les sumó el "buen francés" José Hargaín, quien tiempo después, hacia 1857, tuvo la feliz idea de crear una población; pero fracasando en su intento por la firme oposición de Haedo, que no acedió a la venta del campo. Ante tal circunstancia vióse obligado Hargaín a arrendar un terreno de reducidas medidas, en el cual construyó un rancho de paja de más de veinte metros (28 varas) de largo, "de palo a pique", en el que inició el comercio con tripulantes de chatas y balleneras "que le trasbordaban los frutos del país y la carne traída de los saladeros de Gualeguaychú para conducirlas a la isla de Cuba y a diversos puntos de la dilatada costa brasileña".

LA FUNDACION DE LA VILLA INDEPENDENCIA

Presidiendo una sociedad inglesa, Don Ricardo Hugues, pudo adquirir esos buenos campos al norte del Río Negro en su ángulo con el Uruguay, para instalar un saladero, — comenzándose su construcción en 1859 e iniciando las faenas en 1861 —, y con el fin de "fundar un pueblo" para lo que fué autorizado por el Gobierno, el que fué trazado y delimitado por el agrimensor Guillermo Hammeth, siendo sus primeros pobladores, según "La verdad en su lugar" de José Hargaín: Santiago Oliver, Clemente Alvarez, Joaquín Mangenat, Juan Henríquez, Anacleto Rivero, Fidel I. Ponce, Pedro García Pola y el propio agrimensor cuyo rancho los días de lluvia, lo obligaban a "esconder" los planos bajo mesas y sillas, pues "aunque tenía techo era como si no lo tuviera".

Araújo considera a más como fundadores a Santiago Lawry, Francisco M. Haedo, Jorge Hodgskin, Ricardo B. Hugues, Ricardo Hoffman y los hermanos Errausquín, y agrega en nota: "advertimos, en descargo de nuestra responsabilidad que ignoramos de dónde hemos tomado estos seis nombres que desde nuestro viaje al departamento de Río Negro, efectuado en 1889, conservamos en cartera y que, en parte, contradicen otros datos análogos incluidos en publicaciones verdaderamente interesantes y provechosas, como la obra "Río Negro y sus progresos" del laborioso escritor don Setembrino Pereda".

*

Mientras se poblaba y edificada, seguían las construcciones de lo que un día habría de ser la "Liebig's Extract of Meat Company Limited", fundada posteriormente (1866) con la base del Saladero de Hugues Hnos., que habría de dar vida propia a la nueva villa iniciada el 16 de abril de 1859 por decreto del Presidente Gabriel A. Pereira.

*

Si bien fué sancionada la ley de creación del Departamento de Río Negro, que era parte del de Paysandú, el 20 de marzo de 1880, recién el 1º de agosto de 1881 pudo cumplirse la misma, luego de haberla vetado el Ejecutivo y sostenido la Asamblea General que mandó cumplirla el 30 de junio.

Se dió por Capital del mismo a la Villa Independencia, que había sido "el centro de sus principales autoridades y su población más importante".

PULMON POR EL QUE RESPIRO SIEMPRE FRAY BENTOS

Como se ha visto, el saladero Hugues Hnos., — simiente que hará crecer el Liebig's — comenzó su actividad simultáneamente a la vida de la Villa Independencia (Fray Bentos), resultando de ello que la

Habiendo efectuado el autor recientemente, una visita a Fray Bentos y Mercedes con el fin de tener una visión de sus adelantos y poder brindar a los lectores de MUNDO URUGUAYO el paisaje, el color y la vida de las dos ciudades, ha escrito una serie de cuatro notas con las cuales ofrece una rápida reseña del pasado y presente de las dos capitales del litoral uruguayo.

a ciudad que creció sobre una meseta

EL SALADERO LIEBIG'S FUE SU PULMON ECONOMICO

por EFRAIN QUESADA

mayor parte de sus habitantes, fueran trabajadores del mismo.

E. Liebig's, o "Saladero o Fábrica" como se le llamaba indistintamente, surgió con el propósito de negociar productos de ganadería y especialmente elaborar el extracto de carne que se manufacturaba aplicando el sistema del Barón Justo Von Liebig's, cuyos primeros ensayos —en el Uruguay— fueron realizados por Jorge C. Giebert en 1861, en una parte del saladero antes mencionado, los cuales al resultar favorables, alentaron a Giebert a dirigirse a Europa para lograr capital con el cual montar seriamente la empresa.

Conseguido el mismo, y hecho gerente de la "Liebig's", Jorge C. Giebert amplió los campos de propiedad de la sociedad fundada en 1866, y aumentó progresivamente la edificación del saladero, y al mismo tiempo complementó sus tareas con nuevas maquinarias, hasta transformarlo en el más importante de América del Sur.

"La gran cocina del Mundo", como también se le decía, tenía su sede social en Londres, con un capital de 1.100.000 libras esterlinas, estancias en Uruguay, Argentina y Paraguay, agencias en toda Europa y en otros muchos puntos.

(Continúa en la pág. 50)



Fray Bentos, fué extendiéndose; desde los barrancos; y ahora ofrece el panorama de una gran ciudad.



La península turística, de la antigua villa, sobre la que un día hiciera su largo rancho don José Hargaín, muestra ahora su belleza, plena de orden y colores.



El Teatro de Verano y el hotel del Banco de Seguros, dieron el pulso y el latir de una ciudad turística a la antigua "Villa Independencia".



La culebreante orilla del Uruguay, salpicado de islas, se corta por el ala del avión, mientras se puede observar la hermosura de la ciudad, salpicada de nuevos edificios y de alegre colorido.



TERMINO, ceremonioso y lujoso como al iniciarse —desorientado también y atiborrado— el Festival Cinematográfico de San Pablo. Se detuvo el río de celuloide que corrió sin descanso a través de sus proyectores, se apagaron las eléctricas luminarias, cesó la gacetillera greguería cotidiana. Se marcharon hacia otros cielos las estrellas fugaces que pasan por estos artificiosos cielos de los festivales, y en la avidez curiosa de sus contempladores quizá quedó algún desencantado recuerdo: la ajada carita de Janet Gaynor, la borrosa silueta de Blanchette Brunoy, la avanzada madurez de Walter Pidgeon. Para satisfacción de ilusiones populares será siempre aconsejable mirar a las estrellas del cine sólo en el blanco firmamento de la pantalla.

Terminaron también las previstas declaraciones, las inocuas conferencias, las opiniones obvias, los juicios prefabricados. Jeannette Mac Donald manifestó reiteradamente sus innumerables admiraciones; Ninón Sevilla expresó, con vocabulario restringido y efusivo, su permanente entusiasmo; Mervyn Le Roy y Edward Robinson, sonrientes y convincentes, expusieron su optimista visión del cine: no hay crisis ni problemas, artistas y técnicos están muy satisfechos, las películas son excelentes y serán aún mejores, vivimos en un satisfactorio presente y aguardamos un confortante porvenir...

Terminó el Festival de San Pablo manteniendo intactos la cordial hospitalidad, la alta cortesía, el rumboso agasajo con que se iniciara; terminó enredándose más y más en dificultades de organización que no pudieron salvar aquel empeño y aquella tenaz voluntad patentes desde el primer día. Y terminó, asimismo, ratificando la sólida entidad de sus jornadas culturales, que fueron su mejor y más saliente caracter; y superando en esto a otras fiestas análogas que le aventajan en experiencia, método, ordenación y resonancia de sus sesiones oficiales.

*

Puestas aparte la frivolidad y la curiosidad novelera, ineludibles en todos los festivales; puestos también de lado el agasajo y la hospitalidad privativos de éste, ¿qué queda, como aprovechable sustancia, de unas jornadas tan compactas? ¿Qué puede perdurar como experiencia y enseñanza valederas? Hacer balance es operación siempre útil; en este caso es también consoladora porque el saldo bien tiene, al fin,

Con "Noches de circo", conmovedora realización de Ingmar Bergman, Suecia llevó al festival uno de los más considerables valores que éste pudo lucir en su entero transcurso. En la escena: Hasse Ekmann y Ake Gronberg.

Italia presentó "Pane, amore e fantasía", pleno de jugoso ingenio, secreta emoción y firme autenticidad. Con Vittorio de Sica y Gina Lollobrígida. Dirigió Luigi Comencini.

RECUERDOS Y ENSEÑANZAS DE UN FESTIVAL DE CINE





En San Pablo prevalecieron los valores de las exhibiciones culturales. Entre éstas tuvo gran importancia la retrospectiva de la obra de director de Eric von Stroheim. Una escena de "Wedding March" ("La marcha nupcial"): Maud George y Eric von Stroheim.)1928).



signo positivo. Lo que no siempre ocurre cuando se hacen confrontos y exactas mensuras al terminar el bullicio de los festivales.

Casi la mitad de las exhibiciones de San Pablo poseyó un carácter cultural predominante: cine retrospectivo (en tres series de espectáculos), cine científico. cine educativo y documental, cine infantil. El nutrido material que por allí pasó fué, en su mayoría, material noble, excepcionalmente noble con frecuencia. Y en diverso grado dejó siempre algún notorio beneficio: informativo, ilustrativo, educativo. Los ciclos dedicados a la revisión de los grandes clásicos del cine bien merecieron, ellos solos, el esfuerzo de ir a verlos; el cine científico presentó a sus espectadores especializados la estricta demostración de lo que es y lo que puede; el cine infantil dió a conocer nuevos caminos ajenos a las trilladas ñoñería y sensiblería habituales.

Al Museo de Arte Moderno y a sus colaboradores se debe gratitud por todo esto, tan infrecuente. Contra dificultades de índole variada, ellos sacaron adelante su parte, que si fué menos resonante y alardosa que otras del Festival, fué, en cambio, más homogénea y coherente, mejor organizada, más rica en auténticos valores. cinematográficos, más orientada en propósitos y funciones. El signo positivo del balance general lo determina, ante todo, la parte cultural de las jornadas de San Pablo; y lo más importante de esta parte se debe a la labor rectora del Museo de Arte Moderno.

(Continúa en la página 59)

Yves Montand fué excelente actor en "Le salaire de la peur", de H. G. Clouzot. Con esta película, una de las más importantes de la totalidad de las exhibidas, alcanzó su punto más alto el entero programa francés. Se presentó fuera de las sesiones del Festival, en las Jornadas Nacionales.



El austero drama de Shakespeare "Julio César" fué objeto de esta responsable y cuidadosa versión cinematográfica de Manckiewicz. En la escena: César, Antonio, Calpurnia y Porcia: Luis Calhern, ***Marlon Brando, Greer Garson, Deborah Kerr.***



Una vista general de la sala de la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias.

de la nueva Facultad y el entusiasmo reinante allá por el 46 en el Ateneo de Montevideo donde comenzara a funcionar provisoriamente, demostraba bien claramente que la enseñanza del país tenía necesidad de nuevos horizontes.

UN POCO DE HISTORIA SOBRE LA BIBLIOTECA

Al crearse la Facultad de Humanidades y Ciencias se destinó para la secretaría de la misma a la señora Esther D. de Ramírez la que, al mismo tiempo que hacía su labor, se dedicaba a escribir cartas solicitando donaciones de libros para formar la biblioteca de la flamante Facultad.

El Rectorado, para dar el ejemplo, entregó algunos centenares agregándose algunas donaciones aisladas.

Pero, el que en realidad puso la base de la hoy bien nutrida biblioteca ha sido

LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS POSEE YA 43000 UNIDADES BIBLIOGRAFICAS

por ANA HOCHMAN

EN plena zona portuaria, en el edificio que se está mojando los pies en el Río de la Plata, funciona desde algunos años, la Facultad de Humanidades y Ciencias.

Edificio destinado indudablemente y por suerte a casas de estudios ya que, por él ha pasado Enseñanza Secundaria, la vieja Facultad de Matemáticas; de él han salido generaciones y generaciones de ingenieros para que ahora sea sede de actividades múltiples como ser: sala de representaciones del Teatro Universitario, un observatorio naval y la Facultad de Humanidades y Ciencias.

Casa de estudio ésta de pocos años de vida y que pudo o puede hacerle sufrir un giro a nuestra enseñanza, tan netamente profesionalista. Al menos así lo pensó y soñó su creador, el doctor Carlos Vaz Ferreira cuando presentó sus proyectos a las Cámaras.

Fueron muchos los que comenzaron a amasar nuevas esperanzas con la creación el doctor Emilio Oribe ya que, en 1948 dona más de cuatro mil libros, los que constituían casi en totalidad, su biblioteca privada.

Al año siguiente, el Estado compró la biblioteca del doctor Morelli la que contenía más de veintitrés mil piezas y la que iba a ser destinada totalmente para la Facultad de Medicina.

Fue entonces que la Facultad de Humanidades y Ciencias comenzó a gestionar la adquisición de ese rico material hasta que

El salón de lectura, donde se respira un aire agradable y familiar.



Convenientemente dispuestas y ordenadas, se ofrecen las últimas publicaciones recibidas.



se logró obtener las seis mil piezas de Humanidades y Ciencias puras.

Observando un poco los libros de Morelli, nos quedamos asombrados y admirados de la cultura de ese hombre llamando fundamentalmente la atención la existencia de valiosos estudios sobre religiones. Entre esos seis mil libros hay muchos y de gran valor, totalmente agotados o no existentes en todo el país y ni siquiera en otros países sudamericanos. Así como también colecciones o diccionarios cuyas compras significarían miles y miles de pesos.

Cuando la Cámara de Senadores destinó esos libros de Morelli para la Facultad de Humanidades y Ciencias, donó también cerca de tres mil pesos para la compra de muebles.

De esta forma, la biblioteca ya funcionaba en el viejo edificio de la calle Cerrito, en ese simpático salón que había sido bautizado por los estudiantes de ingeniería con el nombre de "El Partenón".

Allí la conocimos, bien ordenada y ya bien nutrida. Con una espléndida iluminación natural.

Y, como la sala iba resultando chica, "El Partenón" se transformó en un salón de te, mudándose la biblioteca a la planta baja, donde funcionara la de la Facultad de Ingeniería cuando dicha casa de estudios estaba instalada en el viejo edificio de la zona portuaria.

IMPRESIONES Y MOVIMIENTO DE LA ACTUAL BIBLIOTECA

En todas nuestras visitas hemos ido constatando lo mismo y es el aire agradable y familiar que se respira en esta biblioteca. Sumado al aspecto propio de la sala la que tiene un fino trabajo de carpintería y cuyo techo tiene trabajos en yeso de verdadero valor, hay un aspecto de ambiente familiar, de ritmo actual, de continuo cuidado, que no siempre es fácil conseguir en bibliotecas tan pobladas.

Quizás contribuya también el aire y la vista del Río de la Plata, algunos barcos parados en tierra en los astilleros vecinos, el Cerro que parecería asomar por los balcones y las gaviotas que juegan y chillan al pie de las ventanas de la biblioteca.

Biblioteca que va creciendo día a día (en la actualidad tiene más de cuarenta y tres mil piezas) ya que las autoridades de la Facultad a la que pertenece le han prestado siempre atención contribuyendo en forma activa. (Hace muy poco, el doctor Emilio Oribe volvió a donar una suma de dinero para la compra de libros de Arte)

Ese crecimiento veloz se debe indudablemente, a ese interés y a su buena organización. A tal punto que, hasta hace poco, la biblioteca tenía destinado un rubro para la compra de libros lo cual permitía asistir a los remates u otros sitios de venta y en los que se han podido adquirir ediciones de gran valor.

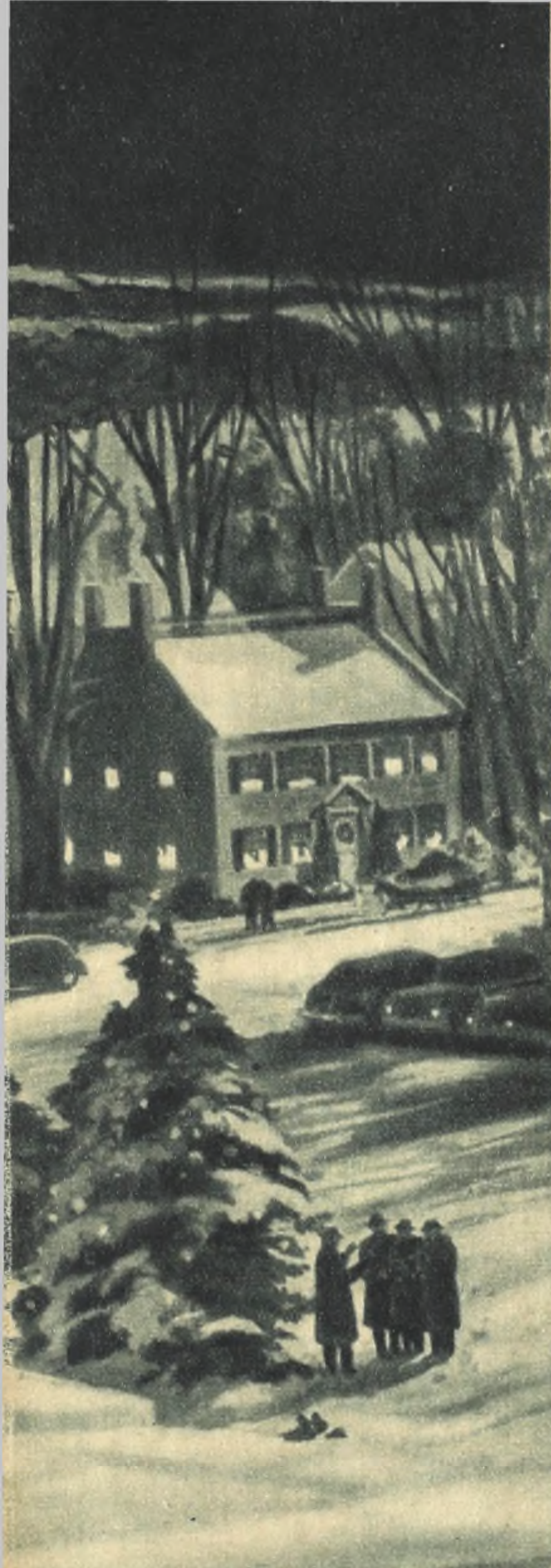
Todo ello ha contribuído para que, a pesar de ser una de las más jóvenes del país, ocupa el tercer lugar entre las bibliotecas universitarias en lo referente a cantidad de volúmenes (los primeros puestos los ocupan las Facultades de Medicina y Derecho).

Observando estadísticas, vemos que la biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias tiene un gran número de lectores ajenos a los profesores y estudiantes de dicha Facultad y que, su directora, la señora Esther de Ramírez, hace su obra con verdadero entusiasmo.

Además, su labor cultural se ve complementada con exposiciones, como la llevada a cabo en su propio local con las obras de Arte, Cinematografía y Fotografía incorporados en el año 1952, para que, como se lee en uno de sus boletines bibliográficos, se procure cumplir esa misión específica mediante el contacto directo del libro con el público lector y porque la Universidad contemporánea debe salir al paso de su eventual usufructuario haciéndole conocer las fuentes de que puede servirse.



Carolina Invernizzio 1954:
—¡Vete de aquí volando!



El hacha de plata

Por CONAN DOYLE

EL 3 de diciembre de 1861, el Dr. Otto Von Hopstein, profesor superior de anatomía comparada de Budapest y encargado del Museo académico, fué brutalmente asesinado a varios metros de distancia de la puerta de entrada del colegio.

Además de la eminente situación de la víctima y de su popularidad entre los estudiantes y la sociedad civil de la ciudad, otras circunstancias excitaron la curiosidad pública y atrajeron sobre el asesinato la atención de Austria y de toda Hungría.

Según las versiones más verídicas, el profesor von Hopstein, salió de la Universidad a eso de las cuatro y media de la tarde, con la intención de encontrarse en la estación a la llegada del tren de Viena. Iba acompañado por su excelente y viejo amigo Schlessinger, subdirector del Museo y profesor agregado de química. Iban a recibir el legado hecho a la Universidad de Budapest por el conde von Schulling.

Era de notoriedad pública que este infortunado gentilhombre, cuyo trágico fin nadie había olvidado, había dejado al Museo, ya célebre, de su ciudad natal, su soberbia y única colección de armas de la Edad Media, al mismo tiempo que varios volúmenes en caracteres góticos de un valor incalculable. El profesor von Hopstein era muy ardiente y fanático para confiar a un subalterno el cuidado de recibir y clasificar una herencia tan preciosa, y con la ayuda del profesor Herr Schlessinger, sacó del tren la notable colección que colocó en un coche ligero que para ese fin había enviado la autoridad universitaria. La mayor parte de los libros y objetos frágiles estaban muy bien embaladas en cajas de madera, pero muchas de las armas estaban simplemente unidas por paja, de manera que su transporte exigió un trabajo considerable Cada objeto fué llevado por H. Schlessinger del andén al coche donde fué recibido y colocado por el profesor von Hopstein.

Cuando todo estuvo instalado los dos se dirigieron a la Universidad, donde con la ayuda del portero y su amigo Reinmaul, un judío bohemio, dispuso las curiosidades en una sala vacía que cerró con llave. Entregó la llave al subdirector del Museo y deseando buenas tardes a todo el mundo se dirigió a su casa. Schlessinger dió a su alrededor una última ojeada para asegurarse que todo estaba bien y se fué también, dejando al portero Reinmaul y su amigo Schiffer, fumando en la portería. Una hora y media más tarde de la partida de von Hopstein, un soldado que pasaba delante de la Universidad, apercibió el cuerpo del profesor inanimado. Estaba caído, la cara contra el suelo, y tenía la cabeza cortada en dos por un golpe formidable, asestado por detrás. No tenía el cuerpo ningún otro signo de violencia. En sus bolsillos se encontró dinero, y un soberbio cronómetro. La idea del robo como móvil del crimen podía ser descartada.

Las investigaciones de la policía no llegaron a esclarecer ese misterio No se descubrió ninguna huella del asesino, ni se encontró ninguna razón para un crimen semejante. El difunto profesor, absorbida por sus investigaciones científicas, vivía tan apartado del mundo, que no tenía ciertamente ninguna enemistad personal Era necesario admitir, pues, que el asesino lo había atacado como un salvaje impulsado por el amor a la sangre.

Pero el público buscaba un culpable. Las primeras acusaciones cayeron sobre el judío Schiffer, que había quedado con el portero después de la partida del profesor. Los judíos no han sido nunca muy populares en Hungría. El público pedía su arresto, pero como no había ninguna huella de prueba de culpabilidad, las autoridades rehusaron proceder con tanta arbitrariedad. El portero declaró que su amigo había estado con él hasta el momento en que oyeron el grito de horror del soldado; pero el público dijo que el portero que era bastante viejo podía proteger a su amigo. Esta manera de ver se extendió tan rápidamente en el público que el pobre judío corrió el peligro de ser linchado en plena calle, cuando sobrevino un accidente que echó sobre el asunto una luz muy diferente.

El 12 de diciembre por la mañana, Schiffer, el judío bohemio, fué encontrado asesinado en la esquina oeste de la Gran Plaza, y tan espantosamente mutilado que apenas se le reconocía: su cabeza estaba cortada por el medio, de la misma manera que la del profesor. La nieve caída abundantemente en la noche anterior borraba toda huella del asesino

También esta vez se estaba frente a un misterio tan impenetrable y de una ausencia de motivos como en el crimen anterior. Todo el dinero de la víctima no había sido tocado en sus bolsillos. La casera donde vivía Schiffer, dijo que se había pasado todo el día anterior encerrado con una profunda depresión a causa de las sospechas que caían sobre él. Solamente de noche se había animado a salir.

Así estaban las cosas, cuando se produjeron varios incidentes y para el esclarecimiento de este nuevo relato nos remontaremos a otro punto de partida.

Otto von Schlegel era un joven de familia de Silesia, que estudiaba medicina, en la Universidad de Budapest. Como se aproximaban los exámenes de fin de curso, el joven Schlegel, trabajaba con ardor, junto con un compañero, en la casa de éste, que era Leopoldo Strauss. Los dos eran amigos inseparables, los dos de Silesia y se conocían desde su infancia. Los dos eran estudiantes distinguidos: Schlegel admiraba el coraje de opiniones como el inalterable buen humor de su viejo camarada, mientras que éste consideraba a Schleger, tan bien dotado y tan brillante, como el más completo de los mortales.

La víspera de Navidad estudiaban juntos, cuando al oír sonar las doce en un reloj cercano, dijo Schelger, estirando sus largas piernas hacia el fuego:

—Brindemos por la próxima Navidad, con una botella del viejo vino del Rhin.

—Ojalá las otras Navidades nos encuentren libres de estos exámenes!

—¿Sabes alguna novedad, entre los estudiantes?

—No hablan creo, más que de asesinatos, pero he tenido tanto que hacer, romo tu sabes, que no estoy bien al corriente de los últimos sucesos.

—Has tenido tiempo, preguntó Strauss,

de ir a ver los libros y las armas que tanto dieron que hacer a nuestro querido profesor, el mismo día de su muerte? Dicen que bien valen una visita.

—Precisamente las ví hoy, — respondió Schleger, encendiendo su pipa. El portero me condujo a la sala donde están guardadas y le ayudé a etiquetar a muchas de ellas, según el catálogo original del museo del conde Schullig. Hasta el presente, parece que no falta más que una en toda la colección.

—Falta una! — gritó Strauss. Eso debe impedir al espíritu del viejo von Hopstein, el dormir en paz. ¿Es un objeto de valor?

—Lo encontramos descripto como una hachita antigua, cuya hoja es de acero y el mango de plata cincelada. La hemos reclamado a la compañía de ferrocarriles que con seguridad la encontrará.

—Así lo espero, — dijo Strauss — y pasaron a abordar otros temas de conversación. El fuego de la estufa se apagaba y la botella estaba vacía cuando los dos amigos se levantaron y Otto von Schleger se preparaba para salir.

—¡Qué noche glacial! — dijo metiéndose en su capa. ¿Cómo, Leopoldo, tú piensas salir con este frío?

—Sí, voy a acompañarte. Estoy entorpecido y un paseo hasta tu casa con este frío que pincha, es precisamente lo que me hace falta.

Los dos estudiantes caminaron hasta llegar a la esquina de la Plaza, donde el profesor había encontrado la muerte.

—Aquí lo encontraron — dijo Otto von Schleger, indicando el lugar fatal.

—Tal vez el asesino no esté lejos de nosotros, — dijo Strauss —. Apurémonos.

Daban vuelta la esquina, cuando Schleger dió un grito de dolor y se agachó.

—Algo me ha cortado el zapato, — decía —, tanteando en la nieve con su mano: después la levantó teniendo en ella una pequeña hacha, bien brillante y que parecía enteramente de acero, Ligeramente enterrada, el filo de la hoja hacia afuera, le había cortado el pie al estudiante que la pisó.

—El arma del asesino! — murmuró

—El hachita de plata del Museo, — dijo Strauss con emoción.

No podía haber error posible. No podían existir dos armas iguales tan curiosas. El asesino, evidentemente, la había arrojado después de haber cometido el crimen y ella había quedado medio sepultada entre la nieve a veinte metros del lugar del asesinato. La nieve era espesa y el arma estaba un poco fuera del camino.

—¿Qué vamos a hacer? — preguntó Otto, teniéndola en su mano; temblaba mientras se fijaba que la luz de la luna hacía ver manchas oscuras en su hoja.

—Llevémosla al comisario de policía, — sugirió Strauss.

—Seguramente que ahora estará durmiendo. Sin embargo, tienes razón. Pero son cerca de las 4 de la madrugada; esperaré el día para llevarla temprano. Por el momento la llevo a mi casa

Es lo mejor, dijo su amigo, y los dos siguieron su camino conversando sobre el descubrimiento que acababan de hacer. Llegado a la casa de Scheleger, Strauss se despidió, y tomó en sentido inverso el camino que habían recorrido juntos.

Schleger se inclinaba para buscar la cerradura, cuando un cambio brusco se produjo en él. Fué presa de un violento temblor y sus dedos temblorosos dejaron caer la llave. Con su mano derecha apretó convulsivamente el mango del hachita de plata, y sus ojos siguieron furtivamente a la luz de la luna la silueta de su amigo que se alejaba. A pesar del frío glacial el sudor le caía por la cara y durante un instante pareció luchar consigo mismo, teniéndose la garganta con la mano izquierda como si se sofocara. Después, rápido y silenciosamente, se puso en persecución de su amigo. Strauss caminaba difícilmente pero con regularidad en la nieve, entonando pedazos de canciones de estudiantes, sin pensar que su compañero le seguía traidoramente. Este al llegar a la Plaza, estaba solamente a 50 metros de distancia, después a 20, luego a 10, alcanzándolo con la velocidad de una pantera: ya estaba al alcance de su brazo, y la hachita brillaba a la luz de la luna, cuando Strauss se dió vuelta súbitamente, atraído seguramente por un ruido anormal. Tembló y dió un grito de sorpresa viendo la cara pálida y los dientes apretados de aquel hombre que parecía querer caer sobre él.

—¿Qué te pasa, Otto, — gritó al reconocer a su amigo. Estás enfermo? Ven conmigo. Ah! especie de loco, baja esa hacha! Bájala!, ¿me oyes? o te estrangulo yo a ti, te lo juro!

Otto se había precipitado sobre él, con un grito de bestia salvaje, pero aquél, lleno de fuerza y de presencia de ánimo, supo parar el golpe. Se tiró a un costado evitando el arma que iba a abrirle la cabe-

(Continúa en la Pág. 53).

ENTRE LOS HERMANOS LUMIERE Y HENRI CHRETIEN: 59 AÑOS EN UN CAMINO DE MARAVILLAS

El primer espectáculo cinematográfico tuvo lugar en París el 22 de Marzo de 1895

por ALONSO PROSPER



Los hermanos Augusto y Louis Lumiére



El Cinetoscopio de Edison, permitía por observación directa reconstruir el movimiento de las imágenes. Fué este invento un paso importantísimo para la creación del Cine; además su película sin fin de 35 mm. creó el tipo universal, que es el que se utiliza en la actualidad.



Affiche de M. Auzolle para el film de Lumiére: "El regador regado", la primera película cómica del cine.

CUANDO observamos y vivimos la enorme difusión del cine en todos los ambientes, nos parece increíble que hace menos de 60 años no existieran ni las innumerables y cómodas salas, ni las legiones de actores y actrices que nos deleitan, ni los genios de dirección, ni los distintos aparatos, que junto a una complejísima organización de hombres y máquinas, hacen de este arte-comercial una de las fuentes de mayor entretenimiento y que más experiencia aportan en la vida contemporánea.

El cine forma parte en la vida cotidiana de todos los pueblos, y su evolución desde su nacimiento, es una muestra palpable de la voluntad del hombre en su lucha por la constante superación. De una "curiosidad científica" lo han transformado en el mayor y más popular espectáculo de todos los tiempos y de todos los lugares.

*

La transformación continua a través de su historia, que va desde el cine mudo en blanco y negro, al sonoro, en colores y en relieve —tridimensional—, se ha remarcado ahora este último y revolucionario proceso: el Cinemascope que es la respuesta de la cinematografía a la televisión, cuya amplia pantalla curvada y panorámica (espejo-milagroso) da una real "ilusión de profundidad" que se complementa con el sonido que parece nacer en el propio lugar de la proyección donde se realiza, como si fuera una escena teatral.

El Cinemascope es el resultado del trabajo creador del francés Henri Chrétien que han complementado los técnicos de la 20th Century-Fox.

Nadie soñó que el "biógrafo" fuera a expandirse de tal manera ni en tales formas: ni sus mismos pioners previeron tal magnífica hazaña.

Sin embargo, hace sólo 59 años que los hermanos Lumiére presentaban ante un selecto público científico-fotógrafo el sensacional descubrimiento...

RESUMEN DE ANTECEDENTES

Ya se había andado mucho, en busca de la movilidad de las imágenes; muchos eran los que habían trabajado —agregando siempre— en lo que habría de ser la cinematografía, cuando los "freres" Lumiére aparecieron para aportar ellos con "algo".

Detrás, quedaban los juegos de luz y sombras de las figuras chinescas, la linterna mágica de Kircher, el teatro fantasmagórico de Robertson y los maravillosos juguetes que fueron el deleite de varias generaciones y al mismo tiempo, los mojones seguros hacia la meta buscada y prevista.

Otro eslabón importante —quizá el más— es el descubrimiento de la fotografía, ya que entonces se podía, al través de imágenes sucesivas, observar el movimiento de la vida.

Edison logra en 1891 "dar animación a las imágenes" en una cámara oscura, por medio del "escamoteo" de fotografías —primeramente, luego películas— en su famoso Cinetoscopio, pero sólo podía verlo una persona por vez; había necesidad de proyectar esas imágenes de tal manera, que pudieran ser vistas, cómodamente por el mayor púsico posible, y como el hombre inventa y crea lo que necesita, surgieron los hermanos Lumiére para dar ese importante primer paso de la cinematografía actual.

LOS HERMANOS AUGUSTO Y LOUIS LUMIERE

Hijos de un inteligente fotógrafo con ciertas ideas creadoras, los hermanos Augusto y Louis Lumiére se habían dedicado siempre a la investigación.

El desequilibrio económico de su familia, los lleva a la industria fotográfica, y cuando ya se está tratando la venta de la fábrica que con tanto sacrificio había levantado el padre. M. Ambrosio Lumiére, Louis encuentra la solución "de la placa sensible seca", que a más de abrir caminos a la fotografía, da la fortuna salvadora a la ya en quiebra familia, transformando la fábrica Lumiére del barrio de Montplaisir de la ciudad de Lyon, en una de las mayores de Europa en la industria óptico-fotográfica.

Los años siguientes —sin preocupacio- económicas— encuentran a los Lumiére en pleno trabajo de investigaciones, los cuales, los llevan a Miembros de la Academia de Ciencias de Francia, sin dejar por ello la búsqueda constante del movimiento de las figuras en el arte fotográfico.

EL CINETOSCOPIO DE EDISON EN PARIS

Presentado el Cinetoscopio de Edison como un espectáculo popular "en un modesto local del boulevard Poissoniere", en París, fué visto por los hermanos Lumiére, los que comprendieron la necesidad de arrancar el espectáculo de aquella caja oscura y transportarlo donde pudiera ser visto por un mayor número de público simultáneamente.

La lucha sería ardua, pero ellos conocían todas las aportaciones que se habían realizado en pro de la imagen animada, y



"Salida de obreros de los Talleres Lumiére", la primera película proyectada ante público, y que abrió el camino milagroso del séptimo arte.



Y la última, en la inmensa pantalla del Cinemascope, frente a la cual un ser humano muestra la relación con las imágenes.

tenían para tal fin, junto a su voluntad e ingenio, un gran laboratorio con talleres, lo cual les permitía plasmar en la práctica la idea que fué el primer paso de la cinematografía.

*

Estando en plena labor e investigación los dos hermanos, Louis cae enfermo, y es durante este período que imagina un mecanismo —cuenta Augusto Lumiére— que "consistía en imprimir al cuadro enganchado, un movimiento del pie de cabra de una máquina de coser. Los garfios al hundirse durante su marcha en las perforaciones practicadas en los bordes de la película, debían arrastrar hacia abajo cada imagen y al retirarse en su movimiento dejar libre el camino para la siguiente". Esa fué la gran revelación de Louis Lumiére y el origen del cine.

El 13 de febrero de 1895, van a patentar el invento, en el que —explica la memoria descriptiva— las "vistas «cronofotográficas» dan la ilusión del movimiento por la sucesión rápida ante los ojos del espectador, de una serie de fotografías obtenidas en intervalos breves, de objetos y personas en movimiento; su invención consiste en un nuevo aparato reversible, para la obtención y la proyección de dichas vistas".

El término "cinematográfico" que había de popularizar el invento, había sido registrado ya hacia 1892 por L. Bouly.

LA PRIMERA PROYECCION DE UN FILM EN PUBLICO

En la Sociedad de Fomento de la Industria Nacional, con el fin de mostrar su

(Continúa en la página 49)



El profesor Chretien, inventor del Hipergonar —fundamento del Ciemascope— y el Presidente de la Fox, Spyros Skouras.



La Gran Aventura

Por Francis STEMMER



La luz de la lámpara ilumina de lleno el gran espejo. La imagen de la joven resalta sobre el fondo platinado. Está hermosa. El traje de colombina le sienta a la perfección. Ojos grandes y oscuros que dentro de algunos momentos se ocultarán bajo la pequeña máscara negra. Cabellos suavemente ondulados y brillantes acarician un cuello bien formado.

—Susana, vamos que se hace tarde.

Una mueca de disgusto se desliza sobre el rostro de la joven. El encanto se ha roto ahora como otras veces. Cuando menos se espera surge siempre la voz de alguien recordándole que el tiempo transcurre. Es difícil llegar al momento en que el tiempo deja de existir. Sin embargo, transformar el disgusto en palabras no lleva a nada.

La misma sonrisa plena vuelve a encantar el rostro en el espejo. Dentro de algunos instantes estará en el baile. Se alejará de su hermana, de su madre, olvidará la vida de todos los días. La vida se transportará a otra estrella. Está segura que tendrá muchos admiradores. Su vanidad, esta necesidad elemental, la embellecerá. La nostalgia, la vaga tristeza que envuelve sus diecisiete años, se disipará.

Por la mañana había tenido sus dudas, pero cuando la modista trajo el disfraz, una especie de encantamiento se había apoderado de ella. El disfraz es el sueño; la aventura. Y de este modo mientras transcurrían las horas fué surgiendo en ella la certeza de que en esa noche algo sucederá, algo importante y decisivo para el resto de su vida.

—Susana...

—Ya voy, mamá...

Esta vez el disgusto por la interrupción no logra borrar su sonrisa. Ensaya algunos pasos de baile y luego sale corriendo del cuarto.

Abajo en la sala ya están todos reunidos. Doña Adela la mira con un aire crítico, mientras el padre no puede ocultar su orgullo. Empieza una frase pero se interrumpe al momento.

Susana había soñado con una aventura. Recordar al primero con quien había bailado es imposible. Sus pies parecen mariposas que se mueven al flujo de la música. Frases galantes, frases atrevidas y sin embargo halagadoras rozan sus oídos. La aventura está en todos y en nadie. Su sonrisa es de todos y de nadie. El ritmo de su danza es la vida. Un dominó la persigue constantemente. Cuando su último acompañante la deja, el dominó se acerca y Susana se deja llevar. El hombre baila bien. Su mano aprieta su cintura y ella fluctúa suavemente.

—La orquesta es buena —comenta una voz agradable, cerca del oído de Susana.

—Sí —contesta ella, un poco decepcionada. Había esperado otras palabras

—¿Se podría saber el nombre de esta personita encantadora? —la modulación de la voz es más suave.

—Beatriz... —Ella siempre había deseado tener este nombre.

—Beatriz... —repite la voz.

Es en este momento que Susana siente algo extraño Durante algunos instantes sus pasos se detienen. Su mirada, protegida por la máscara, contempla con asombro al Dominó. La aventura... La vida. Luego sigue bailando. Dónde fué el primer beso, Susana no lo recuerda. Lo único que sabe es que esta noche es distinta Esta noche es una noche de sueños.

Un año después.

La noche es de luna y como la vez anterior ella hesita antes de ir al baile. Aunque en su rostro nada ha cambiado existe en el fondo de sus ojos una cierta seriedad contra la cual la sonrisa intenta luchar inútilmente, Susana abre el ropero y saca el traje de Colombina. Desea divertirse. Sin embargo, esta vez no va sola. La acompaña Mario. Hace siete meses que se conocen y parecería que la simpatía que los había atraído en el primer momento se ha transformado en un sentimiento más hondo que ninguno de los dos osa expresar aún. El Dominó del año anterior no está olvidado, ni tampoco aquel beso furtivo, pero existe algo en Mario que le hace recordar al compañero de baile de aquella noche. Susana sonríe al recordar y nace en ella la interrogante si esa noche será igual. Entonces no había pensado en el correr de las horas, ni en el mañana. La alegría de los que la rodeaban, la seguridad que le prestaba la máscara daba al ambiente un encanto inexplicable.

El interrogante se intensifica. Durante un instante surge delante suyo el rostro de Mario y sin que ella misma sepa por qué



tiene la seguridad de que esta noche no será igual a la otra.

—Susana, ¿te falta mucho? Mario y nosotros estamos esperando.

—Voy, mamá.

Se cierra el cuello del traje, retoca con el cisne la punta de la nariz, acerca el rostro al espejo y luego de mirarse fijamente hace un gesto con la mano a su imagen y dice:

—Adiós, tonta.

El salón está lleno de parejas que se agitan al son de una rumba. Susana baila la primera pieza con Mario y luego cada uno toma un camino distinto. La tarde anterior habían convenido que cada cual seguiría su propia aventura. Un dominó delgado y alto se inclina hacia Susana y juntos empiezan a dar vueltas y vueltas por el salón. El Dominó es buen bailarín y la lleva de una manera maravillosa entre las otras parejas. Susana sonríe bajo el disfraz y constata que no sucede nada de lo que ella ha esperado. Sus pensamientos se detienen más de una vez en Mario, y su mirada se prende ansiosa en las parejas que bailan para ver si lo encuentra.

—Usted baila muy bien —observa el Dominó, apretándola más en los brazos.

Susana sonrie aunque siente una punzada de celos al descubrir a Mario bailando con una Princesita china.

—Perdone, creo que me lastimé el pie. ¿Me haría el favor de dejarme junto a aquel sillón?

Susana mueve con afectada dificultad el pie derecho. No se ha lastimado, pero de súbito no siente deseos de seguir bailando con el Dominó.

El la lleva a un sillón que está junto a una de las ventanas.

—Le agradezco mucho su gentileza... —Y cuando él se inclina para examinarle el pie, murmura: — No, por favor, no es nada. Descansaré un poco. Espero que perdonará el inconveniente.

El Dominó se aleja con un leve saludo. Susana intenta sonreír, pero no puede luchar contra la tristeza que brota dentro de ella. Se siente decepcionada, engañada, sola.

—Las aventuras no se repiten —murmura—. Nada se repite. Estoy fastidiada conmigo misma, y al mismo tiempo estoy indignada con Mario. Desearía estar sentada en el balcón de casa, mirando a la luna y a las estrellas.

La orquesta empieza a tocar un tango. Es una melodía suave, arrebatadora. Delante de Susana se inclina un joven disfrazado.

—Oh, Mario, cuánto me alegro que hayas venido...

—¿Tienes inconveniente en romper el pacto? —pregunta.

—Ninguno, querido —y ocultando su alegría, empieza a dar las primeras vueltas.

—La vida está junto a mí —piensa mientras se abandona en los brazos de Mario—. La gran aventura se ha proyectado en un solo hombre.

La iluminación, las parejas, las másca-

(Continúa en la pág. 51)



Intercambio cultural uruguayo-ecuatoriano

Vemos aquí a la escritora uruguaya, Da. Paulina Medeiros, en momentos de pronunciar su conferencia sobre "La Tierra Purpúrea', de Hudson, — el 17 de febrero —, en la "Casa de la Cultura", en Quito, Ecuador, ante un numeroso y calificado público, pudiéndose notar la presencia de nuestro representante diplomático Dn. Julio Lacarte Muró y del señor presidente de aquel instituto de cultura, Dn. Alejandro Carrión.



Clausura de un Campamento Escolar

Procedióse el pasado martes 9 del corriente marzo, a la clausura del Campamento Escolar de Vacaciones número 3, que dirigía la profesora Da. Herminia E. Lucadame de Goñi, a la que secundaron un núcleo de maestras especializadas, practicantes, visitadoras sociales, auxiliares vigilantes, profesores de educación física, de piano, canto, etc. La clausura fué celebrada con un acto de danzas y cantos folklóricos, bajo la dirección del profesor Dn. Rogelio Mastrángelo, habiendo concurrido, entre otras autoridades escolares la consejera Da. Blanca Samonati de Parodi. En las notas gráficas que insertamos se ve el estrado con las autoridades y (ABAJO) los escolares que marginaron el escenario.





El Museo Romero de Torres, en la antigua residencia familiar de la Plaza del Potro de Córdoba.

En el Museo Julio Romero de Torres

por ARSINOE MORATORIO

Córdoba, febrero de 1954.

EN la histórica Plaza del Potro, se encuentra ubicada la casa familiar de los Romero, que encierra toda una tradición artística para Córdoba, la bella Ciudad andaluza.

Parte de su edificio está consagrado al Museo Julio Romero de Torres, cuya dirección y conservación está a cargo del hijo del gran pintor cordobés, Rafael, y la historia que encierran sus antiguas paredes es, además, un complemento de la vida artística de la ciudad, desde hace noventa años a la fecha.

En 1863, Rafael Romero Barros, pintor, contemporáneo y amigo de Bécquer, abandonó Sevilla para radicarse en Córdoba. En esta ciudad, y en el mismo año, adquirió la casa, — a la que pasó a residir con sus familiares —, con motivo de fundar la Escuela y el Museo Provincial de Bellas Artes. A su lado, se formaron varios artistas cordobeses y sus tres hijos: Rafael, Enrique y Julio.

Fué, Rafael Romero Barros, además de un pintor de renombre crítico de arte y arqueólogo, a quien se le debe el descubrimiento de la Sinagoga de Córdoba, ignorada hasta entonces. Se le adjudicó el título de Socio Correspondiente de la Academia de la Historia, y se le distinguió en varias exposiciones nacionales. A su fallecimiento, le sucedió en la dirección del Museo su hijo Enrique. También pintor, fué distinguido en las Exposiciones Nacionales de 1901 y 1904.

Rafael Romero de Torres, el hijo mayor de Romero Barros, dedicado como sus hermanos al arte pictórico, y que falleciera prematuramente, fué pensionado, por la Diputación de Córdoba, para realizar estudios de especialización en Madrid y en Roma. De este artista se conserva, en el Museo Provincial, un conjunto de dibujos de una gran fuerza expresiva y un gran cuadro, enviado durante su permanencia en el exterior.

Julio, el menor de la familia Romero de Torres comenzó, ya en su adolescencia, a poner de relieve su personalidad, en la pintura de temas populares españoles, que luego lo hicieran famoso.

Esto lo comprueba su primer cuadro hecho antes de los veinte años, hoy en el Museo de Logroño, pero cuyo boceto se encuentra en su propio museo, y basado en la bella copla andaluza:

Mira qué bonita era,
se parecía a la Virgen
de la Consolación de Utrera.

. . . .

Conquistó su primera medalla, en una exposición oficial con el cuadro "Musa Gitana" que guarda el Museo de Arte Moderno de Madrid.

Mucho habría que decir del pincel de este artista a quien la España de este siglo, le debe el haber inmortalizado, en la plasticidad de su arte, la poesía de sus cantos populares y la típica belleza de sus gitanas. Mucho habría que decir de este artista, para quien las fronteras se convirtieron en accesibles caminos de gloria. Pero quede ello, para los investigadores y los críticos. Y permítaseme, como sencilla gustadora de lo típicamente andaluz y, sobre todo, como antigua admiradora de Julio Romero de Torres desde la distancia, traer su nombre empapado en la emoción que produce la contemplación de sus obras.

*

Hay en el Museo Romero de Torres, una digna sobriedad en el ordenamiento y un esmerado cuidado en su organización. Pero, se advierte en él, de muy especial manera, la cálida dedicación afectiva del hijo y la constante presencia de la esposa del gran pintor cordobés fiel mantenedora de su recuerdo.

Fué inaugurado al año de fallecer el pintor, en 1931, y reformado y ampliado en 1936. Además de contener una gran colección de sus obras, se expone un conjunto de fotografías de los cuadros que

(Continúa en la página 55)



"La maté porque era mía"... uno de los cuadros del gran pintor sobre el tema popular de la malagueña.



Un retrato de Julio Romero de Torres, el famoso pintor de Córdoba, que divulgó por el mundo la belleza de sus mujeres.

A treinta años de la muerte de MARIA EUGENIA VAZ FERREIRA

por ALBERTO RUSCONI



María Eugenia Vaz Ferreira

PASADO mañana se cumplen treinta años del fallecimiento de la poetisa que pasó por la vida, como por las letras, acuciada de todos los anhelos y sedienta de todas las sensaciones. Amaba el silencio de las noches, el dulce beleño que desciende de los cielos estrellados. Por eso moría un poco en todos los ponientes y renacía transfigurada en todas las auroras. Tenía la placentera angustia del más allá, que se agudiza en la misteriosa soledad nocturna y que torna más agudo el inútil dolor de los recuerdos.

Noche, noche infinita, rincón de los olvidos,
perdón de penitentes que nunca hicieron nada
más que cargar a solas el pesado madero
sobre la ligereza cautiva de sus alas.

Fue una torturada de Eros. Concibió un amor metafísico, no con las sensaciones y emociones que registra la vida corporal, y que siempre expresaron sus hermanas en el verso, sino con exclusión de apetencias sordas, de las cuales consideró urgente liberarse. Por eso sintió la pasión erótica anudando las dos realidades: la interior y la exterior, que cantó en poemas de insospechada dimensión lírica, en imágenes de insuperable plasticidad. La verdad de su amor no fue de tipo lógico, sino una verdad metafísica. Una verdad de índole maravillosa, a la que sólo pueden llegar los místicos y los santos y los héroes, cuyo corazón busca el infinito por el camino de la fe.

No hay en sus versos fácil sensibilidad, ni la revelación de un temperamento urgido del placer inmediato: hay una imponderable entrega ardorosa, una lacerante insatisfacción íntima y un incontrovertible deseo de volcar la vida por cauces no comunes.

Yo quiero un vencedor de toda cosa,
domador de serpientes,
encendedor de astros,
trasponedor de abismos...

La poesía de María Eugenia es filosófica. Esta afirmación podrá desconcertar a quienes admiten que si la Filosofía no es poética, la Poesía no puede ser de caracteres filosóficos. Pero donde existen reflexiones dirigidas al microcosmos, donde hay hondas preocupaciones metasíquicas, donde se oyen gritos venidos de lo más profundo del ser, donde hay evasión e irremediable encuentro con la realidad circundante; cuando se experimenta la sensación de una vida anterior, el recuerdo de experiencias pasadas; en suma, esas reminiscencias de que nos habla Platón en su teoría de la anámnesis, entonces tenemos que admitir que la producción de nuestra poetisa es filosófica.

La vaciedad de mi profundo hastío
rima con él el dúo de la nada.

Quiero tenderme en éxtasis beato
cabe la fuente rítmica del verbo
y escuchar en polífona armonía
el himno espiritual del pensamiento.

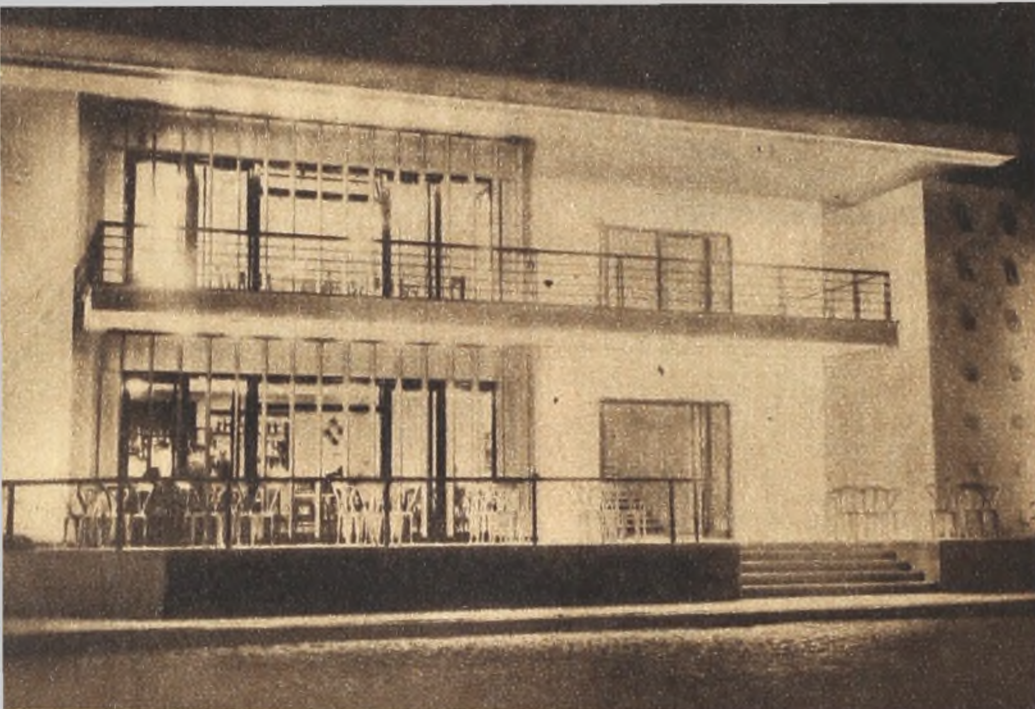
Se ha catalogado a María Eugenia en el grupo de los *modernistas*, denominación inadecuada, porque se conceptúa al modernismo como enemigo de lo castizo y demoledor de la tradición literaria. Nace esta corriente de la musicalidad de José Asunción Silva y de la elegante decadencia de Darío, poetas que vivieron en angustiosa búsqueda de la perfección y la sonoridad en las fuentes pre-clásicas y clásicas. En este sentido, el modernismo fue delicadeza en la imagen, palabra sugeridora cargada de intuición, intensidad poética, tersura del verso y cuidado del idioma.

En María Eugenia, la música sabiamente disciplinada sostiene la verdad lírica; la imagen ha perdido toda pesada contingencia. Su poesía es la vida misma, ya sumergida en el dolor de la vigilia, ya en los deliquios del sueño y frecuentemente inmersa en inquietantes misterios.

Una tristeza imponderable de placenteras añoranzas, es la atmósfera en que gravitan los poemas de nuestra poetisa. Pero ni la congoja de los temas, ni cuando significa dolor anímico hacen perder a la artista un bien sostenido equilibrio donde cumple el ritto de la belleza.

¡Cuánto nacer y morir
dentro la muerte inmortal!
Jugando a cunas y tumbas
estaba la soledad.

A través de tres décadas, los poemas de María Eugenia están grabados en nuestro espíritu con la fuerza del aguafuerte. Sus versos perduran, porque no fueron concebidos con esos recursos funambulescos, con ese histriónico troquel en que naufragó mucha poesía de la época. En sus composiciones, el lenguaje se libera conscientemente de su gravidez cotidiana, para alcanzar la zona inefable de lo poético. Lo eterno y lo fugaz se funden en admirable consorcio ,dando aliento y razón a una poesía definitiva. Todas sus creaciones transitan por largos caminos, donde la melancolía se hace presente con un impalpable velo de niebla, donde una transida tristeza desciende sutilmente como una fina lluvia de polvo estelar.



(IZQ.) Fachada del flamante edificio del club social "23 de Marzo" de la ciudad de Santa Lucía, que será inaugurado pasado mañana, sábado 20.

EL CLUB "23 DE MARZO" DE SANTA LUCIA Y SUS PRIMEROS VEINTISIETE AÑOS DE EDAD

Perfil de una institución que hace honor al País

DIGAMOS, en primer término, que el nombre del renombrado club social "23 de Marzo" de Santa Lucía (Departamento de Canelones) débese a que se resolvió llamar a la institución que nacía de acuerdo con la fecha en que se reunieron por primera vez los vecinos que patrocinaron su creación. Y esa fecha recayó en el 23 de marzo de 1927.

A fines de ese mismo año, el 26 de noviembre, cuando aprestábase la sala para ofrecer en ella un concierto, estalló un incendio que devastó todo el local, salvándose únicamente un libro — El Erial, de don Constante C. Vigil— donado al club por su presidente fundador, farmacéutico don Vicente Grucci, desaparecido hace ya dos años, que vino a servir como de jalón fundamental para la nueva biblioteca que, en la actualidad, sobrepasa la cantidad de 4.000 volúmenes.

NOMINA DE INTELECTUALES Y ARTISTAS

Para dar idea al lector de la magnitud de la obra cultural que esta institución social está llevando a cabo, basta la citación de algunos nombres de intelectuales y artistas, así como también hombres de ciencia, que han actuado en sus salones de actos, a través de estos primeros 25 años de vida.

Ellos son, con indudables omisiones de las que culpamos a nuestra memoria, el barítono Víctor Damiani, oriundo de aquel lugar; Francisco Villaespesa, Francisco Alberto Schinca, Montiel Ballesteros, Eugenio Petit Muñoz, Serafín J. García, Carlos Kusrow Corma, Diego Larriera Varela, Hugo Balzo, Julio Martínez Oyanguren, Alicia Ayala, Cuarteto de Cuerdas del Sodre, Rubén Chelle, Alfredo Zipitría Frioni, Eduardo Vernazza, Luis Giammarchi, Juan A. Vernazza, Aurelio Alvarez, Luis Fattoruso, Luis Leguizamo, César Mayo Gutiérrez, doctor José M. Franca, Isabel Llamosas, Paseyro, Felipe Grucci, Eudoro Melo, Carlos M. del Cioppo, Roberto Ibáñez, Alfredo Lepro, Ramón Otero, Julio Caporale Scelta, Pablo Mayo, Guillermo C. Rodríguez, Javier Gomensoro, Artigas Menéndez Clara, Celia M. de Zugasti, doctor Tolentino González, Atahualpa Yupanqui, Lucía Capurro de Barcia, Violeta Rillo, Alicia Hardoy, Clemente Estable, Blas Ojeda, Eduardo R. Fonseca, Profesor Yanelli, Orestes Baroffio, Juvenal Ortiz Saraleguy, Dr. M. Mora Guarnido, José Bergamín, Angel Turriziani, Silas Godoy, Dr. Juan A. Rebella, Ramón Ayestarán, Coral "Guarda e Passa", Coral Central F. C., Coro Municipal de Canelones, Coro Lireo de Las Piedras, Luis de Franco, Carlos Demicheri, Juan Protasi, Melchor Beck, Pura Shuero Vera, Elbia Cánepa de Garmunt, Alejandro Giovanini, Rosalía G. de Pedemonte, Martha M. de Vernazza, Raquel Satre, Lydia Indart, José C. Monzeglio, Hugo Márquez Lenzuén, Dora S. de Listur, Angélica C. de Laguzzi, Ercilia Quiroga, Luis Haeberli, Ema Ayala Vidal, Raquel Bargman, Diana Traverso, Iris López, Ernesto Gittli, Oscar Nicastro, Charles Strichzi, Noemí Gil Janeiro de Capece, Mario Saldombide, Hugo Cattenacio, Jaime J. Airaldi, Juanita Di Concilio, Elida Mestre, Grupo Erato, Laura Cortinas,





El presidente del Club, Dn. Agustín Caputi (izq.), y el señor Juan A. Boggio, de la Comisión Directiva, reciben a Dn. Orestes Lanza a su llegada al nuevo edificio.

(IZQ.): El señor diputado Dn. Carlos B. Moreno, el señor presidente del Banco Hipotecario del Uruguay, Dn. Orestes Lanza, con dirigentes del Club y personal superior del referido Instituto.







En el salón de fiestas del Club Social 23 de Marzo, de Santa Lucía, durante la realización de una fiesta juvenil en el nuevo local de aquella entidad. En las tres notas gráficas puede apreciarse la amplitud y suntuosidad de los salones de baile.

Sara de Ibáñez, Darwin Dotel. Emilio Frugoni, Juan Fabbri, Armando Coirolo, A. del Cioppo, Carlos Zum Felde, Juan Carlos Carámbula, Eduardo Fabini, Felipe Larrimbe, Carlos Giucci, Conjunto de Arte Lírico del Prof. Pedemonte, César Vigliet-ti, Eduardo Rosé, etc.

LAS EXPOSICIONES

Uno de los ex-presidentes del Club, el poeta don Juan Carlos Carámbula, instituyó los salones de arte, afluyendo de este modo la pintura, la escultura, el dibujo, la acuarela, el grabado, etc., para constituir memorables muestras en las que intervinieron artistas compatriotas y extranjeros con abundante saldo a favor de la cultura del Departamento. En esa misma serie, tuvo lugar una exposición fotográfica que organizara el doctor Alfredo Pernín.

PROVERBIAL GENEROSIDAD

Aparte los servicios inherentes a la calidad y tradición de la referida entidad social, a lo largo de su existencia ha puesto de manifiesto la hospitalidad que le caracteriza al ceder sus salones para asambleas y reuniones de otras instituciones, tales como la Sociedad de Fomento Rural, Liga de Basket-Ball, Club de Remo Araicuay, Rotary Club, Comisión Municipal de Fiestas, Alliançe Française, Instituto Anglo-Uruguayo, conservatorios musicales de la ciudad de Santa Lucía, Comisión Pro-Mejoramiento Policial, clubes deportivos, etc., así como la celebración de las fiestas estudiantiles y actos culturales y patrióticos organizados por los alumnos de los liceos.

EL LOCAL ACTUAL

Cuando el siniestro a que nos referimos en líneas anteriores redujo a cenizas el local del Club, los socios unánimemente continuaron abonando sus cuotas y, además, contribuyeron a la obra de la reconstrucción con el aporte de un nuevo ingreso. A los pocos meses —el incendio fue en noviembre del 27— el edificio fue habilitado para la instalación del Club, siguiéndose en la empeñosa tarea de lograr un edificio propio, que ya ha cristalizado y de ahí que la conmemoración de este 23 de marzo sea doblemente destacada.

En efecto, ahí está, en la plaza principal de Santa Lucía, el suntuoso y elegante edificio, que será inaugurado pasado mañana, sábado 20, al iniciarse la semana del vigésimo-séptimo aniversario, orgullo de la ciu-

(Continúa en la pág. 61)

Muchachas Casaderas, ¡Atención!..

He aquí 9 candidatos no recomendables

"THIS Week", la revista estadounidense, ha publicado el resultado de una investigación, sobre bases científicas, realizadas por Jan y June Robbins, partiendo de estudios de Eleanor Crissey, del departamento psiquiátrico de la Conell Medical School, acerca de los "signos de alarma" más frecuentes en los candidatos al matrimonio. La investigación está dedicada a las muchachas que empiezan a enamorarse, y demuestra qué fácil es equivocarse sobre apariencias externas. La psicología ofrece afortunadamente muchos de esos "signos de alarma". Con ellos la investigación ha concluído que hay 9 tipos de candidatos no convenientes, o por lo menos que deben preocupar más a las chicas casaderas. Helos aquí:

EL QUE CORRE. — Es el joven que aborda las curvas en dos ruedas y maneja a cien por hora hasta cuando va a comprar cigarrillos. Les dirá que maneja mejor que otros, y que las desgracias son provocadas por quienes van despacio. Estén atentas. El conductor desenfrenado es amenudo un hombre que esconde sentimientos agresivos. Como marido será arrogante, egoísta, buscapleitos: indiferente a sus derechos de esposa y proclive a las acusaciones injustas.

EL DE LOS NOMBRES. — Es el joven que cita siempre los hechos de personas importantes como de íntimos amigos. El gran astro del cine juega con él a la canasta. El senador Fulano es de la rueda del café. ¿Shakespeare? Hace tiempo que no lo ve pero, como de la familia... De ese, a la larga! Es un arribista, un megalómano. Cuando sea su marido y usted no lo ayude a darse bombo la tratará cruelmente. Si fracasa, le dará la culpa. Hará comparaciones entre usted y otras mujeres más brillantes. Estará siempre descontento e inquieto.

EL DE LOS NIQUELES.—Tengan cuidado también con el "nickel tipper", o sea el que da propinas escasísimas: con sus centésimos es el tipo más cercano a la máscara emotiva de la miseria. Existe un límite sutil pero definido entre el avaro y el económico. Téngalo en cuenta. El de los níqueles le dará siempre menos de lo que necesite. Será frío, cerrado, suspicaz, in apaz de dar el corazón, salvajemente celoso. Considerará el dinero como un arma destinada a castigar a un camarero desatento, o a un empleado o a una mujer.

EL DE LOS BOCADILLOS. — El tipo que come mucho, almuerzos pantagruélicos en casa, y bocadillos continuos entre una comida y otra es considerado generalmente con simpatía. ¡Cuidado! El hombre que es voraz como un niño, es amenudo vulgar y desconsiderado. Sería un marido torpe y charlatán, contaría a los amigos vuestras cosas más íntimas, sería incapaz de equilibrar los sentimientos. Y además, tendría pocas posibilidades de larga vida.



EL COMODO. — Es el tipo que detiene el coche donde le parece, aunquea sea contra las ordenanzas y que enciende el cigarrillo en cuanto ve el cartel de "prohibido fumar". Se enorgullece de no respetar reglamentos, y cuando lo agarran en falta levanta la voz más que los otros. Trata de hacer creer que es un tipo alegre, agradable, no conformista, con un cerebro indomable. Tira el dinero cuando lo tiene. Evitenlo. Es un irresponsable y sería un mal padre.

EL DE LAS SONRISAS.— Es el joven que quiere brillar en sociedad sonriendo, haciendo cumplidos y halagos a todas las muchachas presentes. Está convencido que las hace felices. Estén seguras que con el matrimonio no cambiará. Les hará sufrir humillaciones y las acusará de ser colosas. Afirmará que una esposa debe ser comprensiva para las inocentes ternuras que un esposo dirige a otras mujeres. Y apenas pueda, irá más lejos que las sonrisas.

EL DE LOS REGALOS. — Es el tipo siempre pronto a ofrecer dinero y prestar objetos, desesperado por hacer re-

(Continúa en la página 52)

¡RESUELVA EL CRIMEN!

Por A. C. GORDON



EN medio de la noche lo llaman a usted para presenciar un incendio. Se lo pide un amigo suyo, de una Compañía de Seguros, llamado Bob Harmon. Al llegar encuentra usted a los bomberos luchando aún para apagar las llamas que salen de la casa de dos pisos, propiedad del viudo Carlos Fulton. Este, con sus dos hijas, está parado en la calle frente a la casa. Visten saltos de cama y entre sus brazos sujetan algunas ropas.

Bob Harmon ruega a usted que se haga cargo de las preguntas, y usted interroga a Fulton.

"No sé cómo pudo comenzar el fuego", comienza Fulton, "a menos que alguien haya tenido un descuido con un fósforo. Yo dormía en mi cama, cuando de repente me despertaron unos gritos y vi fuego en un costado de mi habitación. Duermo en una pieza de la planta baja y mis hijas, arriba. Salté rápidamente de la cama y salí de la casa con mis dos hijas".

Los bomberos terminan de apagar el fuego y usted entra en la casa. En la habitación del señor Fulton encuentra usted un rincón quemado. Luego, abriendo la ropa de la cama que ha sido mojada por los bomberos, usted nota una marca negra sobre las sábanas. Al inclinarse sobre la cama, su mano toca un almohada intacta.

Finalmente usted vuelve a salir y pregunta a Fulton: "Su casa estaba asegurada?"

"Oh, sí", contesta él. Ocho mil dólares la casa y dos mil quinientos dólares los muebles". Fulton saca del bolsillo de su piyama las dos pólizas de seguro.

"Creo entender", dice usted a Bob Harmon. "Mejor será que usted interrogue de nuevo a Fulton antes de pagarle el seguro de incendio".

¿Por qué cree usted que este incendio fué interncional?

(Vea la solución en la página 62)

Ya está en funcionamiento el Conservatorio Nacional de Música



El maestro Carlos Estrada nos habla de este instituto que completará el cuadro docente de nuestra cultura artística

por PEDRO BERETCHE GUTIERREZ

EL Estado nuestro, que ha demostrado tanta preocupación por la cultura, en los más diversos aspectos, había descuidado uno bastante importante de esa rama de los conocimientos humanos, como es la docencia musical.

En este aspecto, todo ha estado librado hasta ahora a la iniciativa privada, la cual, dicho sea en honor a la verdad, ha logrado resultados verdaderamente extraordinarios.

Los conservatorios privados que siguieron las huellas de los más antiguos: el Instituto Verdi, La Lira y el Franz Liszt, cumplieron y siguen cumpliendo una primera etapa de nuestra formación musical.

Merced a su esfuerzo, ha surgido una pléyade de grandes artistas que han hecho conocer en América y en Europa la jerarquía sorprendente de la naciente música nacional.

Pero ese esfuerzo magnífico, grande y plausible, tenía que ser necesariamente limitado y nunca podría acentuarse en intensidad para formar músicos integrales.

Un país joven como el nuestro, sin tradición musical y sin reservas de cultura artística, donde pudieran encontrar apoyo sus jóvenes mejor dotados, debía crear un instrumento nuevo donde poder hacer ese apoyo.

En ese sentido el Conservatorio Nacional de Música, como escuela superior de perfeccionamiento musical, ha sido una aspiración largamente esperada. Estuvo a punto de cristalizar en 1942, cuando el SODRE aprobó un proyecto del maestro Wolff y hasta nombró director honorario al maestro Fabini.

Un grupo de profesores de los mismos conservatorios particulares prestó al SODRE su generosa colaboración, en forma totalmente desinteresada, pero después de dos años el mismo instituto lo disolvió por falta de recursos.

Ahora, una generosa donación ha hecho posible reiniciar aquel proceso de superación con la creación del Conservatorio Nacional de Música.

UN MINISTRO CON INQUIETUD CULTURAL —

Con la finalidad de hacer conocer a los lectores de MUNDO URUGUAYO las características de este nuevo organismo docente que acaba de iniciarse en nuestra vida cultural, nos entrevistamos con el maestro Carlos Estrada, director del flamante instituto.

El maestro Estrada se mostró complacido de poder comunicarnos sus propósitos y el plan de organización que se está dando al Conservatorio, que no se aparta de las líneas generales de otros organismos similares.

Pero, antes que nada, el maestro Estrada quiso señalar que este hecho tan auspicioso para nuestra cultura, había sido posible por la conjunción de muchas circunstancias favorables, entre las cuales no podía dejarse de mencionar la presencia en el Ministerio de Instrucción Pública de un hombre de verdadera inquietud cultural, como es don Justino Zavala Muniz.

Nada podemos agregar a esta manifestación del maestro Estrada, porque de esa inquietud cultural de don Justino Zavala Muniz nos están hablando con entera claridad las obras impulsadas por él y que son muchas más que la Comedia Nacional, el Conservatorio y los Coros del Interior.

EL ALUMNADO INICIAL —

Al recibir su primera promoción —nos dice el director—, el Conservatorio no ha establecido límites de edad para su ingreso. Y no lo ha hecho por no cometer ninguna injusticia después de una etapa tan prolongada.

La limitación mayor será en cuanto al número de alumnos para cada asignatura. Se había pensado en el número máximo de cinco para poder contemplar los ingresos de futuro. Pero también aquí se ha tenido un criterio elástico, porque en algunas materias que las circunstancias lo han exigido, se ha ampliado el número. Para ingresar al Conservatorio se inscribieron 199 aspirantes, número que por sí solo da una idea de lo imperioso que era su creación.

Como ese número cuadruplicaba las posibilidades iniciales de su funcionamiento, fué necesario hacer una rigurosa selección, para que en la primera promoción sólo ingresaran los mejor dotados y al mismo tiempo mejor preparados. Si se ha cometido alguna injusticia, dada la falibilidad del sistema del examen puro, ella no será irreparable, pues el año próximo podrán hacer todos los postergados una nueva tentativa.

Para el ingreso se ha hecho un severo examen eliminatorio de solfeo, basado en el dictado musical y pruebas de entonación. Se ha eliminado, como es lógico, en esta prueba, el llamado solfeo rezado, que tan poco tiene que ver con la música. Además, se hizo un segundo examen particular en cada especialización.

Los alumnos egresados de la Escuela Municipal de Música, que tienen una excelente formación en las cuerdas, instrumentos de viento y disciplinas de composición, pueden ingresar sin examen al Conservatorio. En este momento el maestro Estrada aprovecha para dar su impresión sobre la confianza que le merece la Escuela Municipal de Música, donde se trabaja con gran seriedad.

EL PROFESORADO DEL CONSERVATORIO —

Todos los profesores se encuentran ya en funciones y el maestro Estrada cree que no se pudo haber seleccionado mejor.

En piano prepararán los profesores Kolischer y Balzo, siendo el profesor de piano complementario el joven maestro Adhemar Schenone, quien acaba de ganar brillantemente y por unanimidad en concurso de oposición su cátedra. En el violín actúan los maestros Camilo Giucci y O. Chiolo, verdaderos pioneros de la formación violinística en nuestro medio. En viola, el maestro Heltar y en violoncello el maestro Oscar Nicastro, cuya experiencia de virtuoso podrá dar los mejores consejos a los jóvenes que se consagran a su instrumento. En el órgano, será profesor el maestro Turriziani y en canto la extraordinaria cantante Ninón Vallin, cuyo solo nombre evoca una tradición gloriosa. El maestro Guido Santorsola será profesor de armonía y de solfeo la profesora señora de Fario. Héctor Tosar Errecart, el más brillante de nuestros jóvenes valores, será profesor de Historia de la Música y Estética Musical, mientras que la cátedra de composición estará a cargo del director maestro Estrada.

LA ORGANIZACION DE LOS CURSOS

Tales serán las asignaturas a impartirse desde ya. En el futuro —nos dice el maestro Estrada—, y cuando los fondos lo permitan, se irán incluyendo los demás instrumentos. El Conservatorio será, pues,

(Continúa en la Pág. 59).

Escribe RODOLFO A. HENESTROSA

(Ex Director del Gabinete Técnico de O. de la Policía de Montevideo)

(Especial para MUNDO URUGUAYO)



El Zaragozano

QUE SUPERO AL "GAVION DE LA VILLA" Y TERMINO SUS DIAS EN UNA CARCEL NUESTRA



La imponente y fría mole de Scotland Yard, en Londres, tras cuyos sólidos muros se albergó —en reclusión forzosa como consecuencia de sus andanzas de delincuente— la siniestra figura de Jean Pinchot o Filios Bentancour (a) "El Yean", que precipitara la muerte de Soto Gómez ante el temor de su terrible venganza.



En los fríos corredores del Penal, dentro de su hermética zona de celdas, vagará el espíritu de "El Galleguito" que buscó en la muerte —por trágica paradoja— amparo y refugio para evitar la muerte...

EL arte de la investigación policial en sus distintos aspectos cuenta, en la actualidad, con una bibliografía abundante, ya sea en el terreno técnico-profesional propiamente dicho, como en el de la novelística o género literario especializado en esa materia. En el primer aspecto, ha cobrado importante vigencia en estos últimos tiempos, haciendo evolucionar los sistemas desde el plano empírico al científico, ese cuerpo de doctrina llamado Criminalística, que se ocupa de los métodos y nuevas prácticas para la prevención del delito y la individualización de sus autores.

Falta, sin embargo, a nuestro juicio, realizar una labor de divulgación de lo que podríamos llamar la historia viva de nuestra delincuencia, que pusiera de relieve la forma de actuar y la peligrosidad de sujetos tristemente célebres, que en épocas pasadas conmovieron la opinión pública con sus andanzas. Veríamos así que, en muchos casos, la realidad supera a la ficción desarrollada en forma exhaustiva en el campo de la literatura.

Tal el propósito que perseguimos con esta nota periodística, sin abrigar la pretención de llenar el vacío que señalamos, pero animados, sí, por el deseo de brindar, como modesta contribución, el fruto de una larga experiencia recogida a través de más de 28 años consecutivos de lucha contra el delito, y el conocimiento adquirido por versión directa de los actores que vivieron la azarosa actividad policial, viejos veteranos del Instituto, que paulatinamente van desapareciendo. Se trataría, así, de evitar que ese material informativo pudiera perderse en el olvido, dejando solamente el historial de los hechos, limitado a la escueta información registrada en los prontuarios del Archivo de Identificación Criminal.

o

Existe en la transcurrencia de cada delito una dualidad evidente, la del sujeto y el hecho. Y bien: sucede que el tiempo, por diversos fenómenos que le son peculiares —la erosión casi física con que va actuando en lo pasado, la tendencia al romanticismo folletinesco que hace carne en la mentalidad media— termina al fin por quitar al suceso todo lo que en él había de monstruoso e injustificable, dejando, para material de la leyenda, solamente al sujeto de la aventura, nimbado por el resplandor del símbolo. No la sangre vertida injustamente, pues no la angustia vivida por quien viera su propiedad evaporarse como un sueño, no el sacrificio anónimo de miles de hombres caídos en la lucha contra el delito, sino la astucia de un "Gavión de la Villa", la inteligencia de un Edwin Polke, el valor de un Martín Aquino, la audacia de un Miguel Arcángel Rosigno, etc.



Don Julio Mourigán, brillante y ejemplar Policía de la época en que se desarollan los episodios a que se refiere esta nota y bajo cuya autorizada supervisión se compilaron estos antecedentes.

Pero luego, por contradicción a este mismo fenómeno, su reverso: la irremediable, la tremenda conciencia de asistir muchas veces al desenlace de un drama, cuyo argumento hubiese caído hacia su actor, envolviéndole y complicándole en la trama. No la fatalidad, entonces —que la vida es demasiado importante para ser reducida al azar simple— sino las culpas remotas, el proceso delicadísimo en que estamos todos involucrados a sabiendas y para cuyo arreglo renovamos siempre los plazos. Un mundo tortuoso repta en la sombra. Por deformación natural o por concatenación de causas o por ambas cosas a la vez, cierto sector humano, cuya historia fue un lance con la muerte, nos mira desde su soledad, y, despojado del halo ficticio, pone rostro de diversa pigmentación y forma al gran problema del hombre.

o

Iniciaremos la Galería de Delincuentes Famosos con un personaje al que, por su vasta cultura y vivacidad, se le considerara superior a Angel Biggi (a) "El Gavión de la Villa"— del que nos ocuparemos en próximo artículo— y que ante la perspectiva de sufrir 28 años de presidio

o exponerse a una terrible venganza, se ahorcó en el Penal de Punta Carreta, el 13 de febrero de 1916, buscando en la muerte, por trágica paradoja, amparo y refugio para evitarla.

Han transcurrido, pues, 38 años desde la fecha en que el "scruchante" Juan Soto Gómez (a) "El Galleguito" o "El Rey Ganzúa" pusiera fin a su turbulenta vida en nuestra ex Cárcel Penitenciaría. Una fina correa que usaba a modo de cinto le sirvió para dar el salto al otro mundo. Su cuerpo, magro y desgarbado, amaneció pendiente de un barrote en el interior de su celda. Era un lamentable pingajo, de largo y amoratado cuello, aquella plomada humana, en la que antes aleteara una vigorosa inteligencia y un corazón en el que hervían todas las pasiones. La muerte, parodiando el símbolo de aquella vida, puso en ese cuerpo la rigidez de una barreta.

Juan Soto Gómez fue un ladrón romántico y terrible, y fue también un humorista, a fuerza de ser audaz. Sabía jugar su vida por un anillo de brillantes, por una mujer o por un amigo. En su larga historia existe un episodio digno de ser recogido por lo original. El hecho ocurrió en Buenos Aires, la noche del 15 de enero de 1911. Había elegido una lujosa finca para cometer en ella un gran robo. Se trataba de la suntuosa mansión en que habitaba la señora Basabilbaso de Catelin, quien había concurrido a una función de abono del Teatro Colón. Eran las 22 y nuestro "personaje", mediante el uso de llaves-ganzúas, había logrado introducirse en las habitaciones de la aristocrática dama. El "trabajo" había sido demasiado fácil para un delincuente de su talla. Sin haber experimentado mayores emociones, no podía resignarse a abandonar oscuramente el campo de acción, como cualquier ratero. Comenzó a recorrer las habitaciones alfombradas. El lujo y el bienestar que en ellas respiraba le hacían perder la noción del tiempo. Fue a uno de los guardarropas de la elegante señora y allí removió sedas y abrigos, hundiendo voluptuosamente su cabeza en las finas telas perfumadas, en los costosos encajes, en las acariciadoras pieles, de todo lo cual fluía, adormecedora, una suave y penetrante aroma. Extraña laxitud se iba apoderando del audaz visitante e, insensiblemente, fue descansando su cuerpo en la amplia y mullida cama, que era toda una invitación al sueño y al reposo. . . Y allí quedó dormido. No sabía qué tiempo había transcurido hasta el momento en que una mano recia le arrancó el delicioso sopor. Un funcionario policial fue el instrumento elegido por la bella dama para castigar al romántico y osado personaje, más que por el robo por el delito de haber dormido en su propio lecho y haber penetrado el secerto de sus fragancias íntimas. Nunca supo Soto Gómez dar una explicación satisfactoria respecto a esa aventura, que tal vez quiso ser galante. Cuando se le interrogaba acerca de ella, respondía invariablemente: "No sé qué me pudo haber pasado, yo que he resistido el sueño hasta cinco días!..." Y a don Eduardo Santiago, ex Jefe de Investigaciones

(Continúa en la página 47)





Recreo en el patio. El mismo sol y el mismo cielo prestados por unos minutos, que Soto Gómez y "El Yean" miraron también con iguales ansias de liberación.



EN LA NOCHE INAUGURAL. — El profesor Painlevé con el señor embajador de Francia, el doctor Tálice, el señor presidente del Sodre, doctor Minelli, los directores de aquel instituto, señores Percivale y Svetogorski, y otras personas en la noche en que fueron proyectadas las películas de Jean Painlevé en la sala del Estudio Auditorio.

PRESENCIA DE JEAN PAINLEVE

JEAN Painlevé ha presentado e inaugurado en Montevideo las Jornadas Internacionales de Cine Científico. El eminente profesor francés —hijo de Mr. Paul Painlevé, matemático y político de singular valimiento — matemático y biólogo, a su vez, incorporóse al movimiento del cine cuando el cine tomó sitio en los tiempos en que el vanguardismo hizo su aparición en todos los terrenos del arte.

Comienza su carrera, que tanto renombre habría de darle en el mundo, con unos treinta y tantos films de los que han quedado, como modelos indiscutibles, "El Suero Citratado del Dr. Normet", "Cirugía Correctora y Reparadora del Dr. Claoué", "Electrolisis del Nitrato de Plata", "Fenómenos de Tensión en la Circulación de Elodea Canadensis", etc., de indudable eficacia didáctica y de baquía manifiesta en cuanto a ideación y técnica en cinematografía.

Ya creado por él el Instituto de Cinematografía Científica (París, 1930), soporta luego el dramático interregno de la última guerra, que le contó entre los denodados defensores de la democracia, que prolongase hasta la reconquista (agosto, 1945), tras lo que sobrevienen sus últimas creaciones, las que fueron exhibidas en Sao Paulo (Brasil) y, en la semana pasada en el SODRE, Liceo Francés, Centro de Estudios de Ciencias Naturales, Cine Cantegril de Punta del Este, Cine del Hotel Cabo Santa María de la Paloma (Rocha) y Universidad de la República en el día de hoy, jueves 18, en que se clausura tan importante ciclo de cine científico.

Tendríamos —y lo haremos con tiempo y especialización sobre la materia— mucho que decir acerca de esta función del cinematógrafo; preferimos postergar nuestra reseña porque queremos, en la escala condigna, intercalar lo que en nuestro país viene haciéndose en este rubro del cine. Nos referimos al Instituto de Biología, del que es catedrático el Dr. Roberto Tálice, que ya ha realizado y sigue realizando films de extraordinario valor científico, gracias a la pericia de quienes le secundan, entre otros el renombrado "cameraman" señor Santa Rosa y las que también realiza el cotizado cineasta señor Armellino.

De todo ello daremos amplia referencia a nuestros lectores. Basten estas líneas para resaltar la presencia del profesor Jean Painlevé en nuestro país, quizás el que más se preocupa de cinematografía en estos momentos, y que valora en toda su magnitud la obra que viene desarrollando el distinguido huésped.

Creemos que en los próximos festivales cinematográficos, celébrense donde se celebren, el cine científico debe ocupar el lugar que le corresponde por su irrebatible prestancia, jerarquía y autoridad.

Para poder apreciar y premiar de este modo la silenciosa y grandiosa obra que vienen construyendo en nuestro medio algunos empecinados de la ciencia y la enseñanza, verdaderos pioneros de un modo de expresión y de enseñanza que habrá de llenar todo el porvenir a muy corto plazo



Llegó un Dirigente de Columbia Pictures

EL Sr. Lawrence H. Lipskin, jefe del departamento de publicidad internacional de Columbia Pictures de Nueva York, llegó a Montevideo, por Clipper de Pan American, procedente de San Pablo, donde asistió a la inauguración del Festival Cinematográfico. El Sr. Lipskin informó a la prensa, en una reunión especial, acerca de varias novedades de interés para esta temporada, entre ellas, las dos películas realizadas en el Uruguay el año pasado por el señor Harry Foster.

En la foto aparece el viajero a la izquierda, en compañía del señor Emilio Planchadell, gerente de Columbia Pictures en el Uruguay.



DON HUMBERTO VIGLIONE, CONSUL URUGUAYO EN SAN FRANCISCO, VISITA NUESTRA CASA

ENCUENTRASE en Montevideo, luego de más de diez años de ausencia, el señor cónsul del Uruguay en San Francisco (California, EE. UU.) don Humberto Viglione, quien ha tenido la gentileza de visitarnos, ocasión en que fué tomada esta nota gráfica que muestra al señor Viglione conversando con el director de MUNDO URUGUAYO, don Julio Caporale Scelta y los señores Roberto Gómez y Alfredo Mario Ferreiro en la redacción de la Revista. El señor Viglione ha quedado al frente del consulado uruguayo, por traslado de su titular, que lo era don Eduardo Dieste, actualmente en Chile. Nuestro amable visitante ha cumplido en San Francisco, donde reside desde hace más de veinte años, una eficaz labor de acercamiento espiritual y material entre ambos países, siendo de destacar su labor de conferencista sobre temas uruguayos, preparados de novedosa manera, que agradó mucho, ya que el conocimiento que nuestro cónsul tiene del pueblo norteamericano, le permite desarrollar estas conversaciones dentro de un clima propicio para su total entendimiento. El señor Viglione, a quien deseamos feliz estada en su patria y muy buen viaje, ha dispuesto su retorno para estos días.

EN LA BODA Shaw Wilson-Piñeyrúa García: la novia lució un suntuoso modelo de gros broché con reflejos plateados, pollera ceñida en la delantera y drapeados a los costados rematando hacia atrás en un moño de donde partía una amplia "traine"; tocado de azahares nacarados y amplísimo velo de tul de Bruselas.

La señora Lola García Montaner de Piñeyrúa, una de las madrinas, con modelo de gros azul noche; tocado bordado del nacarado al zafiro y paradís al tono; magníficas joyas.

La señora Lucía Wilson de Castellanos, la otra madrina, con modelo de ceremonia negro de gran escote; elegante tocado al tono; hermosas joyas antiguas.

La señora Lola Montaner de García, la abuela de la novia, con modelo de Jacques Fath de raso negro y pequeña "traine" y bordado en la parte posterior de la toilette; sombrero adornado de paraísos; soberbio aderezo de brillantes.

La señora Lola Estrázulas de Piñeyrúa, la otra abuela de la novia, con modelo muy severo de satín negro, cinturón de strás; pequeño gorro de terciopelo al tono y airoso manojo de aigrettes negras; valiosas alhajas antiguas.

La señorita María Inés Piñeyrúa García, con modelo de organza celeste y detalles plisados; tocado de terciopelo al tono semejando hojas pequeñas.

La señorita Beatriz Piñeyrúa García, con modelo de organza rosada de amplia falda y cinturón ajustado; enorme capelina de velour de un hermoso tono violáceo.

La señorita Jacquelina Herode, con modelo de tafeftas negra de amplio descote; tocado de terciopelo color malva; guantes largos negros.

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

La señora Elvira Blanco Piñeyrúa de Sciarra, modelo de seda natural negro y dorado de amplia pollera; gracioso gorrito bordado en canutillo de oro.

Las niñas María Laura Shaw Wilson y Clotilde Piñeyrúa García, con preciosos modelos blancos y toquitas sumamente delicadas en un tono opuesto.

EN LA BODA Milburn Leindekar-Arocena Vázquez: la novia llevó un modelo de la más moderna línea confecionado en taffetas de seda natural con una pieza dando la sensación de una especie de nudo en la delantera del corsage prolongándose hasta el ruedo; original tocado.

La señora Laura Vázquez Varela de Arocena, una de las madrinas, con traje de ceremonia de encaje azul Francia de línea tubular sobre transparencia lila, atrás una pieza doble hasta el ruedo en lila y al tono del vestido; tocado totalmente recamado en piedras al tono y penacho de paradís; soberbio aderezo antiguo de estrellas de brillantes.

La señora Aída Leindekar de Milburn, la otra madrina, con traje de ceremonia de taffetas color acero; gran sombrero de felpa de seda natural en gris celeste y en la parte posterior del ala un manojo de cabezas de plumas de avestruz; guantes de tul al tono y broche acerado; alhajas de brillantes y collar de perlas.

La señora María Laura Arocena Vázquez de Shaw con traje de taffetas de un hermoso tono rojo; gorrito negro bordado al tono y manojo de paradís rojos; guantes negros; collar de perlas.

La señora Ady Milburn Leindekar de Supervielle, con traje de gasa negra y bolero de la misma tela formando las mangas; moderno tocado estilo pastille a de raso rosa pálido y una pequeña moña atrás y otra adelante con las moñas bordadas al tono; alhajas de perlas; estola de visón.

La señora Raquel Arocena Vázquez de Nicolich, con modelo de raso de seda natural blanco teniendo en la delantera del corsage una esperie de nudo (que es el movimiento más moderno) de donde partía un drapeado; tocado totalmente recamado; collar de perlas.

La señora Blanca Minelli Usher de Milburn, con traje de taffetas tornasol en herrumbre dorado; amplio escote y elegante abotonadura en la delantera de la falda; tocado francés de florecitas de paja color natural salpicado de grupitos de cristal; collar de perlas y tul a la cara.

La señora Elisa Vázquez Varela de Narbondo con modelo de encaje gris perla de línea; tocado al tono luciendo airoso manojo de paradís de un costado; alhaja de brillantes.

La señorita Enriqueta Previtali Vázquez con modelo de encaje blanco de cintura muy ajustada; tocado de terciopelo verde hoja; prendedor antiguo muy valioso en oro labrado y delicada miniatura; estola de zorros blancos.

La señora Mary Callender de Vázquez Barriere, con traje negro; gorrito de terciopelo al tono y original detalle de pluma al tono; estola de visón; peinetas de strás; valiosas joyas antiguas.

La señora Susana Regules de Pueyrredón, con traje negro, sesgo tableado blanco bordeando el escote rematado por una rosa roja; gran capelina de color negro.





Boda Milburn Leindekar - Arocena Vázquez

DERECHA: El Sr. Roberto Milburn Leindekar y la señorita Teresa Arocena Vázquez salen del Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua, luego de realizada la ceremonia religiosa.

IZQUIERDA: Parte del cortejo que acompañó a los novios a la salida del templo, que lució un elegante arreglo floral de Castilla y que congregó a calificados elementos de nuestra sociedad.

IZQUIERDA: Los padrinos de la boda; Sra. Aída Leindekar de Milburn, Sr. Diego Arocena Capurro, Sra. Laura Vázquez Varela de Arocena y Sr. Alvaro Milburn, una vez finalizada la unión matrimonial.



Boda Shaw Wilson - Piñeyrúa García



DER.: El Sr. Guillermo Shaw Wilson y la Srta. Loly Piñeyrúa García abandonan la Iglesia de los Padres Carmelitas, después de la consagración religiosa, que fue presenciada por figuras del gran mundo social y diplomático.

IZQ.: Una parte del cortejo va saliendo del templo del Prado, que fue arreglado por Castilla, que presentó aspectos sumamente lucidos. En primer término está la señora Lola Estrázulas de Piñeyrúa.

ABAJO: Los padrinos de la boda: Sra. Lola García Montaner de Piñeyrúa, Ing. Juan Carlos Shaw, Sra. Lucía Wilson Castellanos de Shaw y Sr. Enrique Piñeyrúa, y (en primer plano) las niñas: María Laura Shaw Wilson y Clotilde Piñeyrúa García.





ARTICULOS PRACTICOS Y CONVENIENTES para *El Hogar*





1 **COLCHAS** capitone en raso tornasol con un almohadón y amplios volados. Para 2 Plazas **$65.00**

Para 1 Plaza **$58.00**



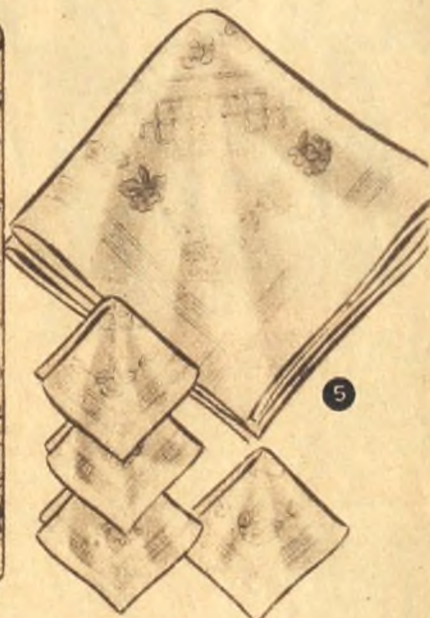
2 **SABANAS** Americanas "**CANNON**". Tejido fino y muy resistente. Para 2 Plazas c/u **$14.50**



3 **ACOLCHADOS** de raso interior lana gran surtido de colores. Para 2 Plazas c/u **$55.00**



4 **JUEGO de CAMA** en crea Belga esmerados bordados en Blanco, Rosa, Cielo y Salmón. Para 2 Plazas. El jgo. **$28.00**



5 **JUEGOS de MANTEL** para te en alemanesco mercerizado de procedencia holandesa, delicados colores. Medida: 1.37 x 1.37 con 4 servilletas de 0.36 x 0.36, el jgo. **$28.00**



6 Novedosas **ALFOMBRAS** en interesantes diseños y colores, con fleco en todo su contorno. Medida: 0.60x1.00 El par **$34.00**



7 **ALFOMBRAS de HULE** Inglesas gustos de gran distinción. "Lancastreum" Medidas:

2.75 x 3.70	$60.00
2.75 x 3.20	$50.00
2.75 x 2.75	$45.00
2.75 x 2.30	$35.00
2.75 x 1.80	$30.00

CLIENTES DEL INTERIOR: Efectúen los pedidos contra reembolso a nuestra CASA MATRIZ, Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.

DEFIENDA SU ECONOMIA - COMPRE AL CONTADO

AGRACIADA 2302 · GRAL. FLORES 2341 · 18 DE JULIO 1601



GRAN BAILE DE CARNAVAL EN EL MEDANO DE PUNTA DEL ESTE

(FOTO BANDI)

Los médicos hasta en las fiestas no pueden olvidar sus preocupaciones y "utensilios cotidianos" y es así que Madelón Souza Villegas de Secco se da cuenta de ello, mientras su pareja se deja de improviso sonreir atraído por la cámara, la cual parece no gustarle.

Pese al bigotito 1900 reconocemos a Carlos Sanguinetti Sáenz que está acompañado por una deliciosa figura juvenil evocadora de esa época lejana y totalmente diferente a la caótica actual.

ABAJO: Este heterogéneo conjunto de personas con los disfraces más opuestos fue uno de los grupos realmente divertidos. Y... reconocemos a F. Barreiro y a Jacqueline Rius de Barreiro, a Bernardo Supervielle y a Mercedes Casaravilla de Supervielle, a Alberto Mc Nutt y a María Elena Serrato de Mc Nutt.





ABAJO: Durante el animado baile la cámara tomó una vista de la pista donde puede verse a la señora Elvira Serratosa de Vilaró Rubio bailando con el señor Martín Aguirre (izq.) y al Embajador de Estados Unidos de Norteamérica con su esposa Mrs. Mc Intosh.



Uno de los bailes de Carnaval que acaba de hacer época en Punta del Este fue el que tuvo lugar en el elegante Club "El Médano". 'Moulin Rouge 1900' se intituló la fiesta y reunió a todo lo más distinguido del gran mundo.



LOS LIBROS NACIONALES

"CARLOS BRUSSA" - Biografía por Angel Curotto. (Edición de Casa del Teatro).

Querer un sitio en la vida, parece un reto al destino; osar elegir ese sitio, ya parece temeridad; elegirlo, y hacerlo bello —aunque no siempre cómodo— ya tiene la impronta del Quijote...

Toda esa aspiración, ardiente de juventud y vocación, todo aquel embate vocacional, aguzado de seguridad; y toda la triunfal resultancia final, en la que —una y trina— se juntaron vocación, fe y voluntad, todo eso, jalonó la vida de Carlos Brussa. Vida que él, como un áximo ex voto, puso al servicio del Teatro.

Aquel largo bregar —que pareció breve, porque tuvo las alas de los grandes ideales— es motivo de esta biografía, que Angel Curotto —total hombre de Teatro, él también,— nos alcanza ahora, en un tomito, prologado por Cyro Scoseria, y que distribuye Casa del Teatro del Uruguay.

Y dice Scoseria: "Nadie mejor que él (Curotto), podía haberla escrito, puesto que movido por un mismo ideal, compartió duramente muchos años los anhelos y esperanzas, los triunfos y los fracasos de su biografiado, a quien tuvo ocasión de conocer muy de cerca".

Y así ha corrido la pluma de Curotto. Sin esfuerzo, sin obsesión de estilo, ni imágenes. Porque cuenta confidencialmente, levantando del ayer su propia juventud, sus personales afanes...

No hay estilo literario, que supere al que se forja solo, en cuanto el corazón dicta. Tan ligero, que la mano no corre bastante, para crear la grafía, pobre pero veraz trasunto de lo que adentro bulle...

Leemos este librito de Curotto, como quien asiste al hojeo de un álbum gigante... Pasan todas las figuras de la farándula, que quisimos y aplaudimos; pasan los escenarios, ya sólo recuerdo u olvido; se arriman los títulos del viejo repertorio, como si quisieran darse el calor que las nuevas promociones teatrales quieren quitarle, a fuerza de ignorarlos... En fin: que Curotto, biografiando a Carlos Brussa, nos pasea por toda la historia teatral uruguaya de casi medio siglo. A partir de aquel 4 de marzo de 1905, día en el que Carlos Brussa actuó por primera vez, como actor y director, en el escenario modesto del salón de "La Fraternal Unida", de la Avenida Millán.

"MAMBORETA" - Romances y rondas, para niños, de María Morrison de Parker. (Editorial Letras).

"La indiscreta luz del día,
señora ya del espacio,
en las mejillas y barbas
denuncia brillo mojado...
¡Por los zapatos vacíos,
por los niños que no hallaron
un juguete al despertarse,
los Reyes se van llorando!"

Estos versos, son los finales del "Romancillo de los Reyes Magos", que nutre el tomo, íntegramente versificado, en sus fábulas, rondas, cuentos, de la más acendrada esencia infantil.

Hay una sutilísima finura en todas las composiciones. ¡Es tan difícil escribir para niños! Los grandes, para entendernos con ellos, necesitamos buscar esas palabras "claves", que a la mayoría se les pierden en cuanto la vida les quita ese precioso don, de conservar algún rincón del alma, como si los años no pasaran... Sólo con algunas corazonadas de infancia, o con ese amor real que hace encontrar las frases precisas se puede hablar de los niños y con los niños.

María Morrison de Parker, sabe mucho del corazón, a toda edad. Ella, en la dedicatoria, habla de los que fueron sus discípulos, a los que sigue viendo párvulos; muy personalmente, podríamos recordarle otros: adolescentes o mujeres cabales, a las que encauzaba en sus escarceos literarios y problemas sentimentales, desde su Página Femenina de "La Razón"...

Una fresca gracia para hacer ver y sentir, siempre fué la característica de esta talentosa mujer, que por años, dió brillo a cotizadas columnas periodísticas de Buenos Aires y Montevideo.

Gracia, ternura, claridad de expresión y belleza de forma. Las encontramos, como ayer, en "El padrino de Cecilia", hoy en este "Mamboretá".

Elizabeth DURAND.





(ARRIBA, IZQ. A DER.): Uno de los tripulantes de la aeronave procede a retirar del ala de la máquina los isótopos transportados; 2) Medición de la capacidad radio-activa de los isótopos. — (ABAJO, IZQ. A DER.): 3) El tubo con una millonésima de gramo de materia radioactiva es colocado en el recipiente de plomo y 4) Las autoridades del Laboratorio explican a los periodistas el manejo de los isótopos y sus aplicaciones terapéuticas.





Llegaron al país isótopos ingleses

DESDE el año de 1945, como lo saben nuestros lectores, viénense realizando en nuestro país investigaciones sobre isótopos, destinando el resultado de las experiencias a las aplicaciones de iodo radioactivo (que se llama científicamente I-131) a los enfermos de hipertiroidismo con plausible resultado.

Las fotografías que ilustran esta información muestran la llegada de los isótopos provenientes de la pila inglesa que los genera en Harwell. Por intermedio de un avión de la "BOAC" arribaron al Uruguay la semana pasada una partida de isótopos consignada al Instituto de Física Nuclear de la Facultad de Ingeniería, cuyo contralor ejerce el doctor don José María Cerviño, del Hospital Pasteur, provenientes de aquella fuente de energía, siendo trasladados, por lo precario de su vida, directamente desde el aerocampo de Carrasco al laboratorio de la aludida Facultad.

Pueden, pues, los médicos que atienden a personas atacadas de dicha enfermedad solicitar, como es de práctica, las dosis necesarias para los diversos tratamientos, indicando el tipo de isótopo necesario, demorando el encargo, por avión, unos tres días en efectuar la travesía desde Inglaterra hasta el Plata.

Hasta ahora cerca de doscientos enfermos están sometidos a este eficaz tratamiento, en base a los distintos tipos de isótopos llegados que corresponden a los tipos I-131, P.32, N.24, correspondientes al radio-iodo, al radio-fósforo y al radio-sodio, respectivamente.

Al día siguiente del arribo, en la Facultad de Ingeniería se explicó al público y a la prensa capitalina todo lo relativo a la manipulación de los referidos isótopos.

Una hermosa visto aérea de la cancha de Punta Carreta testigo de los grandes juegos que se realizan en nuestro país. Estó considerada como una de las mejores del mundo y así lo han ratificado los jugadores extranjeros que compiten en el actual evento.

EL I...
DE (...





Los destacados jugadores americanos Eduardo Oliver, Danny Shute y Horton Smidt.



Estos son los jugadores portoalegrenses: Dr. Porto Piriz, Fortunato Miguel y Alberio Coelho Borges.

La de... tegra... I...



Los golfistas uruguayos Espinaca, Cereda, Pascual y Antonio Viola, que junto a otros capacitados jugadores defienden a nuestro país en el importante torneo mundial iniciado en los links de Punta Carreta y Punta del Este.

NUESTRO país vive ya la inquietud de la realización de un evento internacional deportivo de proyecciones extraordinarias. Por primera vez se realiza un certamen de esta índole, lo que configura para el Uruguay un merito relevante, pues el esfuerzo que ha demandado la organización y dilucidación del primer campeonato mundial de golf alcanza enorme magnitud. Se han reunido como pocas veces valores de talla mundial, lo que da una idea de la magnificencia de la competición.

El esfuerzo del Club de Golf del Uruguay, la Asociación Uruguaya de Profesionales del Golf y el Cantegril Country Club, mancomunados en el valioso esfuerzo, se ha visto coronado con la intervención de las máximas figuras del golf en el universo.

Este preámbulo resultaba, sin duda, necesario para dar una idea de la jerarquía del certamen que tiene a nuestro país como sede a efectos de tener cabal idea de su magnitud.

Ya hemos dicho que los más grandes golfers universales actúan en el torneo y la sola enunciación de sus nombres bastará para que el lector

(Continúa en la pág. 48)

...IMER CAMPEONATO MUNDIAL ...LF, SE JUEGA EN EL URUGUAY

...INKS DE PUNTA CARRETA Y PUNTA DEL ESTE, SON TESTIGOS DE ESTA COMPETENCIA DE LA QUE PARTICIPAN LAS MAXIMAS FIGURAS DEL GOLF DEL MUNDO ENTERO



...ción trasandina, que in... ...ciano Calderón, Emilio ...dos y Alberto Salas.



Francia está muy bien representada en el campeonato mundial por F. Saubaber.



Aquí vemos otra vez a Van Dog, en una pose característica, durante el desarrollo del juego.



El famoso campeón europeo de golf F. Van Dog, figura cumbre del actual evento en disputa.



Alf Padghan, presidente de la Asociación de Golf de Gran Bretaña.



Peter Aliss, destacada figura del equipo inglés, que brinda grandes espectáculos.



Otro de los grandes valores británicos, Bernard Hunt, figura destacada.

ABAJO: Harry Wbetman, uno de los más grandes golfistas ingleses, que también se luce en el actual torneo.





"Liquidación total", de Pablo de María y Maldonado, primer premio en la 1ª zona.

(ABAJO): En la 2ª zona, recompensó merecidamente el jurado con el 1er. premio, a "Carnaval en Marte". (M. Haedo y 14 de Julio).

ACORDARONSE LOS PREMIO

Hubo notables trabajos este añ

LUEGO del desfile que inaugura las fiestas y tras el recorrido que por la ciudad realiza buena parte de su población para contemplar la factura de los tablados erigidos en multitud de sus esquinas, la imaginación popular, ayudada por el buen gusto de cada uno, entra a calcular las posibilidades de triunfo que tienen unas carrosas sobre otras y tales tablados sobre los que les disputan supremacías en el concurso de premios.

De ahí que, conjuntamente con el veredicto que sobreviene a lo último, para premiar a los conjuntos —comparsas, troupes, revistas murgas, etc.







"El Triunfo del Amor", primer premio general de tablados y 1º en la zona 4ª, erigido en las calles Colorado y Victoria.

(IZQ. ARRIBA): "Ací se Kuenta la Istoria", en el cruce de las avenidas E. Martínez y Millán, primer premio de la tercera zona.

(IZQ.): "Donde Puso el Huevo la Gallina" —calles Federación y Horizonte, en Colón—, que mereció el primer premio de la 5ª zona.

(DER.): "Más Rápido que el Sonido", levantado en la intersección de J. M. Martínez y Pernas, primer premio de la sexta zona.





PARA TABLADOS Y CARROS ALEGORICOS



(DER.): "Embajada de Marte", primer premio ($ 12.000.00), en el concurso de carros alegóricos, unánimemente aplaudido en los corsos callejeros.

— buena parte del público montevideano viva durante el mes que transcurre pendiente del desenlace de la distribución de las recompensas por parte de las autoridades competentes.

Este año la ansiedad pública no ha sido defraudada en lo más mínimo. Tanto los tablados recompensados como los carros alegóricos seleciconados por el jurado, tenían ya, a su favor, el onsenso de la mayoría.

Tanto "El Triunfo del Amor", ubicado en el cruce de las calles Colorado y Victoria, que mereció el primer premio general para tablados, además del primer premio correspondiente a su zona (la 4ª), como la carroza titulada "Embajada a Marte", que obtuvo el primer premio en el concurso de carros alegóricos, son alardes de ingenio, nobles propósitos en la temática y excelente realización desde el punto de vista plástico.

Los carros y tablados que les siguen, también merecen el aplauso de todos, por cuanto significan, igual que aquéllos, ponderables esfuerzos en pro de la estética que debe regir el desarrollo de los tradicionales carnavales montevideanos.



(IZQ.): "Ballet de Patín", 2º premio de carrozas, consistente en la suma de diez mil pesos.



(ABAJO): "Momo Titiritero", carro alegórico al que el jurado correspondiente le adjudicó el tercer premio ($ 7.500.00).



(ABAJO): "Caracol, col, col", recompensado con el cuarto premio ($ 5.000.00).

En las esquinas hicieron los Tablados su guardia de colores



En Ruben Darío y Santo Tomé, levántase la eficacia humorística de este tablado —"Sueño de un Pescador"—, donde la exposición de las peripecias del pescador a la caña, género tan difundido entre nosotros, aparecen somera y elocuentemente elaboradas en la plástica.



(Izquierda): Aquí está el lirismo de la inolvidable Edad Media, vestida de armadura y encastillada hasta los dientes en "Triunfo del Amor", en el cruce de Victoria y B. Artigas.



(Arriba, Izq.): Parece que la nueva necesidad del vértigo sigue animando la imaginación de los tabladistas: "Transporte Atómico" (Olorgués y Venavidez), harto lo prueba.



(Izquier.): "Viveza Criolla", de la barriada de las calles Venecia y Cicerón, concurre a glosar convenientemente y graciosamente los usos del ombú.



(Der. arriba): El "cachibachero", por unos nikeles, parece haberle comprado la mujer al habitante del tablado "Saraca Victoria, Vendí mi Mujer", de Santander y Andrés Bello.



(Izquierda): Con la misma materia del tema ha venido a construirse esta novedosa concepción de tablado: "El Sueño de un Quinielero", en la intersección de Avda. Millán y Blandengues



(Der.): "Visión en la Luna", levanta el juego de su valor de realización crítica, en la intersección de la Av. Millán y A. Vespucio.



(Izq.): La eterna mariposa de los enamorados y los proclives al ensueño, aletea, rediviva por la concepción artística, en "Evocación Romántica", en Av. Gral. Flores y calle Nantes.



(Der.): El eterno drama del cobrador por cuenta - gotas — "Mi Pagas La Trajes"—, da pié a la gracia del tablado erigido en la esquina de las calles Galatea y José Catalá.



(Der.): "¿Quién Pesca a Quién?" exhibe la gracia de las formas y el humorismo en Jacquart y Capitán Osorio.



(Der. arriba): "Ué Paesano", el grito de batalla lírico de Nicola Paone, ha sido convertido en un gracioso tablado que ustedes pueden ver — si ya no lo han visto — en Ibicuy y Durazno.



(Izq.): La obsesión popular de la vacuna ha llegado a plasmar esta sugerente escena en el tablado "¡Me prendió, Doctor!", en la conjunción de Pintos Caldeiro y Av. Garzón



(Der. arriba): "Cada uno se divierte a su manera", pone una nota típicamente carnavalesca en la barriada sur, en la esquina de las calles Canelones y Julio Herrera y Obes



(Izq.): También el episodio quinielaril que conmoviera a la población en su oportunidad, da tela para esta ingeniosa realización de "Jugada de 3ª Dimensión", en Williman y 21 de Setiembre.



(Der.): En las calles Chuy y Herrera y Espinosa, levántase esta divertida composición en forma de tablado que titúlase: "Chorizo por Cañón fué la Revelación", alusiva a hechos de reciente notoriedad.



(IZQ.): Desde la nena que, sorprendida por el avance del "cabezudo", queda midiendo su asombro con los brazos, hasta la miedosa que oculta la carita esquivando la máscara, surgen los otros dos gestos de coraje, en la expectativa que en la línea infantil, aposentada en el cordón de la vereda, causa este repetido pero siempre asustante movimientos de los "enanos" del cortejo.

LOS GESTOS INFANTILES MIENTRAS EL CORSO PASA





(ARRIBA): Tal vez la espera, con su inevitable corolario de aburrimiento; quizás el caramelo que la tía no quiso comprarle porque después la nena no come la "papa"; el caso es que el llanto ha venido a estallar en el momento en que todo parece comenzar según puede inferirse leyendo las caritas de los dos pibitos que están expectantes en dirección al centro de la calle.

(IZQ.): El coraje del negrito vendedor de papelitos que, como un diestro en la lidia de la mascarada, toca el "testuz" del embestidor cabezudo, motiva el creciente entusiasmo del piberio de la acera, que queda vibrando de admiración ante este inaudito caso de valentía, ante este verdadero "pararrayos" del corso, que ha detenido la embestida que iba dirigida hacia los pequeños.



He aquí la gracia de la infancia, ajena a toda prevención racista. Los negritos alternan con los nenes blancos, todos en la misma tendida ocasión de ver el desfile de los "negros" de veras, de los que con los tamboriles y el chillón color de la indumentaria dejan, en el trecho iluminado de la Avenida, el sabor del Carnaval y el ritmo que hace que los pequeñuelos lleven el compás.

(DER.): Ya ha podido más el sueño que el ansia de la diversión tanto tiempo aguardada. Sobre la mesa de restaurant que margina la calzada llena de colores, músicas y trajes, la nenita acaba de dormirse, pese a su entusiasmo y al disfraz que tanto le preocupara, junto al padre y frente a la hermanita que, gallardamente sobrelleva la dura jornada de espera para lograr una primera fila en la primera noche de las máscaras.





La carita de este nene, está orientada —como las unánimes veletas en el momento de cambiar el viento—, hacia la atracción que ha imantado todas las miradas. Instantánea de graciosa oportunidad, captada junto a ese largo cordón de vereda, poblado de alegres chiquillos. Porque... ¡mire usted que son lindos los pibitos de estas generaciones!

(DERECHA) Al pie de la muchedumbre deseosa de emociones carnavalescas, ya promediada la noche del estreno del corso, los niños duermen en brazos de nuestras pacientes y heroicas mujeres de pueblo, que, en alarde de auténtico sentido maternal, siguen con sus deliciosos muñequitos dormidos en brazos, acunando un sueño tejido con tamborileros, altavoces, pregones de vendedores y destemplados golpes de bombos y platillos...





Si Julio Pérez recuperase su condición física y anímica, no habría problemas para el puesto de insider derecho. Es un gran jugador.

Oscar Míguez es indiscutiblemente el mejor centro delantero del fútbol uruguayo y en Suiza será, una vez más auténtico espectáculo.

Estratega genial, jugador de múltiples recursos, Juan Schiaffino es figura imprescindible del ataque. Es posible que tengamos otra vez el trío central de Maracaná.

Schubert Gambetta es uno de los hombres de los que no se puede prescindir. Su calidad, su temple, su garra, lo hacen insustituible.

Lo mismo que decimos de Gambetta, debemos expresar del gran capitán Obdulio Varela. Jugando o no, debe acompañar la embajada que irá a Suiza.

URUGUAY dispone de material humano suficiente como para lograr en Suiza otra victoria de corte sensacional

CON VARIOS DE LOS HOMBRES DE MARACANA Y NUEVOS VALORES DE GRAN CATEGORIA, EL EQUIPO CELESTE PUEDE REITERAR SU INIGUALABLE CALIDAD

por EDUARDO J. TERNANDEZ

YA estamos muy cerca del instante en que los celestes saldrán fronteras afuera para dirimir supremacías ante los rivales del mundo, en el propósito de reiterar el porqué han sido, a través de la historia del fútbol, los mejores.

Por última vez, en 1950, Uruguay dijo a todos los ámbitos de su incuestionable superioridad futbolística mundial, al reintegrarse a sus porfías tras exactamente veinte años de ausencia.

Actualmene, el ambiente tejido en torno al nuevo compromiso del fútbol oriental es de viva expectativa, que, desde luego, llega al crítico, que también vive como propias las cosas del fútbol.

Ya se han dado muchos pasos complementarios que necesariamente contribuirán a garantizar algunos aspectos de la concurrencia uruguaya a Suiza. Pero no cabe duda que lo que más importa es aquello relativo a los jugadores.

El aficionado comenta las posibilidades de los jugadores, discute las designaciones y, en una palabra, termina por hacer "su cuadro".

Ese, precisamente, es el tema de nuestra nota de esta semana. El cuadro uruguayo. Al momento de escribir estas líneas se han hecho varias designaciones y es muy probable que para el momento en que MUNDO URUGUAYO salga a circulación se efectúen algunas más.

Se ha venido trabajando con un núcleo de jugadores del que, seguramente, quedarán muy pocos y ahora sí se procede a las designaciones de los futbolistas "cantados", aquellos que nadie discute como los probables integrantes del equipo uruguayo. Observando con detenimiento los nombres de los designados y analizando esas designaciones, se llega a una conclusión lógica: la de que el equipo será integrado con la base de la escuadra que en Maracaná se consagrara una vez más como la mejor del universo.

Y ello, desde luego, entraña una absoluta justicia, pues debe reconocerse que de aquéllos están en auge varios jugadores, bases indudables de cualquier selección uruguaya de la actualidad. Pero no es del caso comentar inclusiones como las de Schiaffino, Míguez, Máspoli, Carballo, que esas no se discuten. Es del caso referirse a esos nombres que en el momento se barajan porque debe sentarse una opinión categórica a efectos de establecer con claridad cuál es la opinión del cronista al respecto. Después se verá cuáles han sido los resultados.

Existe un aspecto que es imprescindible abordar. Hay dos hombres que aún sin la plenitud de sus formas físicas, sin el esplendor de épocas no muy lejanas, tienen que estar en el plantel. Son ellos Obdulio Varela y Schubert Gambetta.

Del gran capitán nadie parecería conocer con certeza si está o no en condiciones de jugar. Pero aún así, Obdulio Varela debe ir a Suiza. Debe ir, porque si no pudiera gravitar dentro de la cancha, es de esos hombres que lo logran fuera de ella. Es el consejero, el amigo valioso que en una delegación no puede estar ausente. Y si pudiese jugar por lo menos alguno de los partidos que Uruguay disputará en Suiza, ya sabemos cuál es en el que tendrá puesto seguro: en el más difícil.

Y con Gambetta ocurre algo parecido.



Este es el glorioso equipo de Maracaná. Con la base de aquel conjunto memorable, iremos a Suiza a defender el título de campeones del mundo.



William Martínez se ha ganado por derecho propio el puesto en nuestra selección. De back izquierdo brilló ante los ingleses y creemos allí debe jugar.



Juan López será otra vez el director técnico de los celestes. Deportista a carta cabal, hombre estudioso, es una garantía en el difícil puesto.



También estará como en Maracaná, Romeo Vázquez. Sus virtudes han sido exhibidas reiteradamente y serán otra vez de máxima utilidad para la selección.

Existe la diferencia de que el notable half de Defensor está físicamente bien y en condiciones de actuar. Es un caso similar al de Obdulio. Tal vez no esté pronto para jugar todos los matches, pero para jugar un partido decisivo, una final, Gambetta es insustituíble.

Esto es algo que no podíamos silenciar. Difícilmente se logren argumentos que nos convenzan de que estas dos figuras excepcionales de nuestro fútbol, no deban concurrir a Suiza.

Dejado atrás este capítulo, que conceptuamos fundamental al encarar una nota de esta naturaleza, cabe hacer la puntualización en cuanto a otras de las designaciones realizadas por la Comisión de Selección.

Hay dos futbolistas que no tallaban —valga la expresión popular— en 1950, y que ahora son figuras insustituíbles en la selección uruguaya: Williams Martínez y Julio César Abaddie.

El jugador rampleense, luego de la faena realizada ante los ingleses, se consagró definitivamente en un puesto que entendemos es en el que está en condiciones de rendir más y mejor. Se entendió aquella vez a la perfección con Carballo, y como al centre half tricolor seguramente se le dará un estado físico apropiado —como el que tuvo recientemente en Lima— no dudamos que estará en condiciones de ser el eje medio magnífico de tantas oportunidades, que formaría con Williams Martínez un bloque de contención magnífico, en el que además estaría presente la fortaleza de dos hombres vigorosos, recios, de los que mucho necesitaremos en Suiza. Carballo puede ser un hombre muy valioso, que podría alternar con Obdulio si éste pudiese jugar aunque fuese algunos partidos.

Con el panorama que hemos trazado, prácticamente tenemos la base del equipo celeste —en nuestra opinión— para concurrir a Suiza.

Y hacemos estas apreciaciones mucho antes, porque tenemos concepto formado al respecto y lo establecemos sin dilaciones.

Quedan algunas plazas por llenar, para las que Uruguay cuenta con hombres muy capaces. En la zaga, por ejemplo —en el sector derecho— es indudable que Matías González sigue siendo un valor de fuste que cuenta con una experiencia valiosa que mucho hace falta en estos casos. Hay otros hombres también muy solventes en el cargo, de los que creemos Mirto Davoine es el máximo, tras lo demostrado a lo largo de la reciente temporada, en la que no pueden caber dos opiniones en el sentido de que fué el mejor back derecho del año. Y si aún se estimase que hacen falta más nombres para el cargo, ahí están Santamaría y el propio Williams Martínez para disipar las dudas.

Siempre en el campo de las posibilidades y sin saber si a posteriori de nuestra nota se hicieran nuevas designaciones, se aprecia que han sido convocados algunos elementos jóvenes llamados a un promisorio porvenir deportivo. Entre ellos hay uno que ha escalado posiciones vertiginosamente hasta colocarse en sitial preponderante en cuanto a nuestros defensivos se refiere: Waldemar González. Jugador tenaz, fuerte, es gran figura en el momento actual y con Rodríguez Andrade —jugador de clase— constituyen material capacitado para cubrir conjuntamente con Gambetta, las exigencias que las plazas de halfs de costado puedan requerir. Y hay otro jugador que por sus progresos constantes se ha ganado una posición valiosa y al que no se puede olvidar: Urbano Rivera. Tenemos despejado, en consecuencia, el aspecto defensivo en esta consideración de posibilidades con respecto a los hombres que nos defenderán en Suiza.

Y en cuanto a delanteros, consideramos que hay tres plazas irreemplazables que ya citamos al comienzo: Schiaffino, Míguez y Abaddie.

Para las restantes, hay varios futbolistas que inspiran confianza a poco que ubiquen su producción en el plano que de acuerdo a sus virtudes están en condiciones de alcanzar. Apresurémonos a decir que si Julio Pérez se encontrase en buenas condiciones físicas y anímicas, serían cuatro y no tres los forwards insustituíbles. Pero lamentablemente el gran insider no está en su mejor forma, por más que habrá que esperar el milagro de su recuperación sabiéndolo tan esforzado y dispuesto a defender con honor la clásica celeste.

Cabría consignar que están a la orden dos hombres, Omar Méndez y Javier Ambrois, que pueden ser soluciones magníficas. Futbolistas jóvenes, con ansias de triunfar, se encuentran en condiciones de responder ampliamente a las exigencias

(Continúa en la pág. 62)

LA LINTERNA SORDA



por DOPEY

DE PANTALON CORTO

AHORA que comenzaron las Conferencias sobre Educación de Adultos, verán ustedes cómo aparecen muchos conductores y guardas, asegurando que ellos están, todavía, en la infancia...

LOS NOVIOS SE AVIVARON

La gente comentó con asombro el hecho de que, en víspera de Carnaval, se registrara una cifra "record" de matrimonios. Sin embargo, la cosa tiene una explicación clara y sencilla: los muchachos querían estar en libertad para ir a los bailes...



SIN VUELTA

José Pérez Orbaneja, dió la vuelta a España, en 250 días, a pie y sin dinero. Pero, lo de España, por más vueltas que le den...

CALAVERADAS

Cuando nos enteramos de que durante las fiestas de Carnaval en Río Janeiro, hubo sesenta y nueve muertos, pensamos en la inocencia de aquellos corsos nuestros que, según el tanguero historiador, terminaban en la puerta del hospital. Porque los de Río, según se ve, terminan justito en la del cementerio...

LA HORMIGUITA FATAL

El hecho de que en el último año, se haya batido el "record" de consumo de kilowats en el país, demuestra cómo el contador, indiferente a la luz o al apagón, nos va consumiendo...

EL PAN HORIZONTAL

No nos sorprende ni un jerónimo, esa noticia de que un sabio de Washington, ha descubierto una fórmula que permite la utilización del trigo como material de construcción resistente, impermeable y liviano. Porque desde hace ya tiempo, sabemos, todos los días, de alguno que se ha comido la casa...

LA JOYA MAS ALHAJA...

Con motivo de la venta de las colecciones reales de Egipto, se dice que el rey Fuad, padre de Faruk, había reunido la colección de alhajas más completa. Sólo que, en esta oportunidad, hubo que vender la colección incompleta, porque Faruk no estaba...

LEÑA A LA HOGUERA

Como en toda España se ha iniciado una gran campaña oficial tendiente a difundir el consumo del vino, será cosa de esperar que, a Franco, le hagan la revolución el jerez y la manzanilla.

CAMINO AL PARAISO

Apareció un tango que se titula "Apágueme esa radio". Para que la felicidad resulte completa, esperamos ahora que se apague ese tango...

JUGANDO CON TIGRES...

Los radicales de Oberá, Misiones, creyeron que lo de la pacificación, conciliación, etc., iba en serio, y se reunieron en la sede para hablar de las próximas elecciones. Pero llegó la policía, disolvió la asamblea, y clausuró el local. Entonces, los radicales escaparon, y fueron a reunirse en la selva. No se puede negar que el gobierno está haciendo lo humanamente posible por convertir a los ciudadanos en fieras...

OTRO EXPERIMENTO NUCLEAR

En Paysandú, un guardia civil robaba en todas las casas de los barrios donde estaba de turno. Pero no porque se tratara de un ladrón vulgar y silvestre, sino por dos motivos serios y medulares: para impedir que nadie robara en las casas puestas bajo su vigilancia, y para ver si la policía es capaz de descubrir a un ladrón, no cuando el ladrón es un ladrón, porque esto lo hace cualquier aficionado a las aventuras detectivescas, sino cuando el ladrón es un policía...

LA COMIDA EN EL MICRO

Un ingeniero de Eschenectady, ha dicho que no deben preocuparnos los problemas de la escasez de alimentos ni el espectro del hambre colectiva, porque dedicándonos a la producción de animalitos microscópicos, tendremos el plato alimenticio y barato del futuro. Fundamenta su teoría, en el hecho de que, legiones de microorganismos, son un tipo de levadura rica en grasas y proteínas. Por nosotros, que no quede. Pero no vaya a resultar al final que, nadie sepa cuál es más microorganismo: si el que está en el plato, o el que está sentado frente al plato...

INVITACION A LA CONGA SUBMARINA

Los buzos de la "National Geographic" han declarado que los monstruos de las profundidades, constituyen en realidad el menor de los riesgos a correr bajo las aguas, y que tiburones, pulpos y otros insectos del mismo tenor, no sólo se cuidan muy bien de atacar a los nadadores, sino que, en cuanto idivisan una forma humana, pegan la histórica rajada. Nosotros, que, en cuanto divisan una forma humamos ufanarnos de una marca de setenta centímetros por zambullida en la playa, vamos a dar pleno crédito a las afirmaciones de esos veteranos contertulios de los monstruos marinos, pero, por las dudas, cada vez que intentemos una exploración acuática, haremos como el tipo del circo. Un domador, en medio del dramático suspenso del público, se colocaba un terrón de azúcar entre los labios, y se lo daba en la boca al león. Y cuando le gente, cumplida la prueba, estallaba en estruendosas ovaciones, se oyó una voz fuerte, dominadora, desafiante:

—Eso lo hago yo...!

El domador, sorprendido, pidió silencio.

—Alguien, desde las gradas, ha gritado que es capaz de hacer esto. Pues bien: lo invito a pasar a la jaula.

De las gradas repletas, se descuelga un tipo grandote, con pinta de boxeador. Pasa a la jaula. El público no pierde detalle, feliz de contar con un "extra" tan excitante. El domador, mientras apacigua a la fiera, que ruge con apetencia impaciente, invita al tipo a acercarse. Pero el tipo, inmóvil junto a la puerta, no se da por enterado.

—Tome usted, — le dice el domador. — Aquí tiene el terrón de azúcar!

—No lo necesito para nada al terrón. Lo que hace falta es que usted saque al león de la jaula!

—Pero.... ¿no dijo usted que lo hacía?

—Dije. Pero lo que yo hago, es la parte del león...!

(Creemos en la palabra de los buzos. Sólo que, reservándonos el derecho de interpretar la parte del tiburón o del pulpo...).



Un triunfo meritorio logró REMEMBER sobre URANO en el clásico "Enrique Olivera Calamet"

EL CLASICO ENRIQUE OLIVERA CALAMET, QUE PROvocara no poca expectativa, resultó, pese a las deserciones de Cartujano y Tatagua, un encuentro de indudable interés, ofreciendo en su desenlace, bastante emoción.

En definitiva resultó vencedor Remember, uno de los buenos potrillos de la generación pasada, que había dejado entrever aptitudes muy estimables de fondista, revelando asimismo ese tesón y ese coraje irreductible que han sido característicos en los buenos representantes de su casta (Mazarino - Congreve).

Remember, bien colocado en la escala de peso y conducido con indudable acierto por Eriberto Sosa, ratificó cuanto de bueno hubiera podido pensarse a su respecto, puesto que logró imponerse merced a una vigirosa reacción de última instancia probando de un modo concluyente que posee "agallas" como para afrontar sin desmedro competencias de envergadura.

Al promediar la recta final, cuando Urano alcanzó y rebasó su línea con actitud sobradora, dejando la impresión de que lo vencería sin apremios extremos, el Mazarino se agachó a pelear con tal ímpetu, que en un instante "cambió el panorama" y como a tiempo que Remember "endurecía", Urano, — poco afecto al rigor, — se "ablandó", la reacción de aquél resultó incontenible, a tal extremo, que en menos de cien metros, le tomó a su antagonista un cuerpo de ventaja.

Fué, por lo tanto, la de Remember una victoria de acentuado relieve, que coloca definitivamente al Mazarino en plano de poder discutir posiciones en los clásicos del corriente año con cualquiera de los elementos que campean hoy en nuestro ambiente, excepción hecha de Aurreko, naturalmente.

El pensionista del prestigioso, — y glorioso, — stud "La Mascota", es un neto fondista, tesonero y valiente en muy alto grado y su compositor, José Antonio Milia, ha demostrado con creces que sabe llevarlo en el training en forma singularmente elogiable.

*

EL SEGUNDO PUESTO DE URANO CON CINCO KILOS más que su vencedor tiene mérito, sin duda, pese a que se probó como falto de entereza para los combates "cuerpo a cuerpo" digamos.

A cien metros de la meta, se desempeñaba aún a la par de de Remember, en un final de emoción y al llegar al disco, un cuerpo entero lo separaba de su adversario, lo que quiere decir que bajó la guardia de un modo rotundo.

Sea como sea, es indudable que Urano se halla entre los mejores "satélites" de Aurreko, el indiscutible crack.

*

NEWBERY QUE ANDUVO SIEMPRE EN PUESTOS DE avanzada y asomó al frente al comienzo del derecho, llegó luego tercero, algo lejos, pero bien, acusando adelantos que, por lo demás ya había puesto en evidencia a través de sus aprestos privados.

MONTANERO, LOGRO UN CUARTO PUESTO SIN MAyor relieve, precediendo a Foxdale, contendor anodino, del cual se esperaba, por cierto, mucho más.

Borbollón, venido a menos, poco o nada hizo digno de mención y Junior, que intentó ganar de punta a punta, plantó banderas en el derecho final, demostrando de modo bien elocuente que se le encomendó una empresa superior a sus fuerzas.

DONCASTER.



ario de la lamentada muerte del don Angel S. Adami, sus amigos, prensa, le tributaron un emotivo le reposan sus restos en la necró- esa oportunid...



Una de las figuras que acaparó elogiosos comentarios lo fué María Rodríguez quien en distintas pruebas exhibió las bondades que le caracterizan.

CON DISCRETO BRILLO SE CUMPLIERON LAS JORNADAS DE LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE NATACION

LAS competencias de natación realizadas por la disputa de los campeonatos nacionales, han alcanzado algunas muestras de interés dentro de un plano de discreta capacidad general.

Las piletas de Trouville primero y Neptuno luego han exhibido como muestras de interés a valores como Oribe, N. Rodríguez, M. Bortagaray, que han compaginado buenas muestras técnicas dentro de un marco, reiteramos, de discreta categoría. Neptuno y Remeros Salto fueron quienes acreditaron méritos mayores.



Carlos Oribe actuó en forma excelente en los 400 metros estilo pecho que finalmente se adjudicó ante rivales excelentes.



En los 400 metros estilo espalda, Rosa Ilargain cumplió magnífica performance derrotando a calificadas rivales. La vemos en la foto con sus inmediatas escoltas.



LA LINT O del NIÑO



por DOPEY

T CARE"

DE PANTALON CORTO

AHORA que comenzaron las Conferen- cias sobre Educación de Adulto n bebé rán ustedes cómo aparecen muchos el des- ductores y guardas, asegurando que están, todavía, en la infancia... alguno igerado

EL PAN HOR

No nos sorprende n noticia de que un sab ha descubierto una fó la utilización del trigo l alimento para todo construcción resistente, hacer cada biberón viano. Porque desde h lo al bebé. En este hemos, todos los días, leche evaporada. ha comido la casa... comida por separado as cantidades de le che, agua y azúcar o jarabe requeridos para todo el día por el número de comidas que deben darse en 24 horas, para saber qué cantidad de cada materia se requerirá para una sola comida. El médico hará con gusto este cálculo para la madre.

La preparación de una sola comida puede efectuarse de varias maneras. La que aquí se indica enseña el modo de esterilizar el material y de preparar la mezcla para una comida con leche evaporada.

Téngase a la vista la receta escrita del médico y un reloj que marche bien.

Lávense las manos.

Téngase prontos los objetos siguientes:

- Lata pequeña de 180 gramos de leche evaporada.
- Azúcar o jarabe.
- Cepillo de biberón.
- Taza de medir, si el biberón no es graduado.
- Cucharas de medir.
- Cacerola dentro de la cual puedan hervirse el biberón, el chupón y las cucharas. Si la cacerola tiene tapa, todo hervirá rápidamente.
- Caldera u otra cacerolita para hervir agua.
- Cuchillo (si se usa azúcar).
- Abridor de latas o punzón de romper hielo.
- El biberón, que se ha limpiado cuidadosamente después de la comida anterior, y se ha dejado lleno de agua.
- El chupón, que se ha lavado bien después de la comida precedente.

Límpiese el interior del biberón con el cepillo de mango largo y agua caliente jabonosa.

Enjuáguese cuidadosamente el biberón.

Lávese el chupón con agua y jabón, dándole vuelta al revés.

Enjuáguese cuidadosamente el chupón, asegurándose bien de que se ha quitado todo el jabón.

Llénese el chupón de agua limpia.

Introdúzcase en la cacerola el biberón, el chupón, el abridor de latas y la taza de medir, si se necesita. Cúbrase con agua y déjese hervir (que el agua haga burbujas) durante 5 minutos por reloj.

Quítese la cacerola del fuego.

Viértase toda el agua que sea posible.

Sáquese de la cacerola el biberón sin tocar con los dedos la boca del mismo ni su chupón.

Si el biberón está graduado, póngase el agua hervida dentro de la taza de medir y por medio de ésta échese en el biberón la cantidad requerida.

Mídase la cantidad necesaria de jarabe o azúcar, usando para esto la cuchara de medir que se ha hervido y échese dentro del biberón.

Agítese el biberón, para mezclar bien el azúcar o jarabe con el agua.

Límpiese la parte superior de la lata de leche evaporada, dejando correr sobre ésta agua hervida o caliente. Séquese con una toalla de papel.

Hágase una abertura grande en la lata con el abridor esterilizado, o dos chicas con el punzón también esterilizado.

Viértase la cantidad requerida de leche evaporada dentro del biberón, midiendo la cantidad por las marcas de éste. Si el biberón no está graduado, mídase la leche con la taza de medir que ha sido previamente hervida y échese dentro del biberón.

Sáquese el chupón hervido de la cacerola y coléquese en el biberón, teniendo cuidado de tocar solamente el borde.

Déjese caer unas gotas de leche sobre la piel del lado interno de la muñeca para probar la temperatura. Debe estar tibia, no demasiado caliente.

MANERA DE CALENTAR EL ALIMENTO

Al sacar de la heladera un biberón preparado es necesario calentarlo antes que darlo al bebé.

Póngase el biberón al baño María, o sea dentro de una cacerolita con agua caliente. Pueden comprarse calentadores de biberones especiales, pero no son mejores que una cacerolita común. Caliéntese rápidamente la mezcla. (Mientras el biberón se calienta, la madre puede lavarse las manos antes de alimentar al bebé). Generalmente, el contenido del biberón se calienta suficientemente (38º centígrados) en pocos minutos. No es necesario esperar a que el agua hierva. Agítese varias veces el biberón para asegurarse que la leche se ha calentado toda.

Sáquese el tapón y colóquese un chupón esterilizado (hervido), que se toma de la jarra con tapa donde se guardan.

Tóquese solamente el borde del chupón.

Pruébese la temperatura de la leche, dejando caer unas gotas sobre la muñeca; debe sentirse tibia pero no demasiado caliente.

Nunca debe probarse la temperatura de la leche tomando con el chupón.

La parte del chupón que va dentro de la boca del bebé no debe ser tocada por nadie, ni tomar contacto con nada, hasta ser usada.

(Continuará en el próximo número)

Alpaca jaspeada

Un elegante modelo de Balmain de alpaca jaspeada gris y negra. La falda con pliegues y tablas sin planchar, blusa de alpaca negra con cuello en V y mangas cortas. Bolero con mangas tres cuartos, cuello y solapas que prenden con un solo botón. — Sombrero de terciopelo negro. Guantes y zapatos de antílope.





Al cumplirse el séptimo aniversario de la lamentada muerte del pionero de nuestra aviación civil, don Angel S. Adami, sus amigos, colegas de ala y camaradas de prensa, le tributaron un emotivo homenaje, junto a la tumba donde reposan sus restos en la necrópolis del Buceo. Habló en esa oportunidad el General José San Martín.

PINTURA HOLANDESA

La distinguida intelectual holandesa, Da. Sonja Westerhout de Clercq, destacada crítica de arte, a cuyo cargo corre la organización de la muestra inaugurada el pasado lunes, con el señor Gerona y los periodistas.





EL DR. REMOLO BOTTO DE VUELTA AL URUGUAY

Después de haber permanecido seis meses en Europa, regresó al país el Dr. Rémolo Botto, que viajó por el viejo mundo en cumplimiento de una misión de estudios que le encomendara el Servicio de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas. Al puerto fueron a recibirle familiares y amigos.



DECORACIONES EN LA PEÑA ANDALUZA

Presentamos, a través de estas notas gráficas, algunos de los motivos andaluces con que el celebrado artista español, Don Andrés Martínez Espín, ha procedido a decorar el interior del edificio de "La Peña Andaluza" en Montevideo, el que, puede decirse, haciendo honor a su denominación, se ha convertido aún más en un rincón de Andalucía bajo el cielo de este país. En las fotos vemos: (De izq. a der.): "La Giralda" y "La Mezquita" de Córdoba; el pintor Martínez Espín con el Presidente de aquella institución, Don José Gutiérrez, delante de un mural que reproduce el exterior de La Alhambra y la Sierra Nevada.



(Arriba): La serpentina establece el eslabón del juego; y (En círculo): Materialmante cubiertas por el papel picado, sin que sea posible ubicar un papelito más en sus cabellos, mientras el globo toma por la diagonal de la ascensión, ellas exhiben la belleza de sus rostros y de su auténtica alegría.









DEL COSO DE LA Avenida GENERAL FLORES

COMO en los años anteriores, desmintiendo aquello de que el Carnaval contemporáneo no puede competir con el realizado en el pretérito, el coso por la Avenida General Flores — el legendario y atractivo coso de Goes, — asumió en este 1954 las mismas dimensiones de intensidad, humor, colorido, concurrencia y luminosidad, que en los años anteriores. Fué aquel desfile de autos y vehículos adornados, desbordantes de mascaritas bromistas y ocurrentes, una nota ponderable dentro del desarrollo del Carnaval montevideano, que nos place destacar especialmente.



(Izq. (arriba a abajo) y arriba): Dist'ntos aspectos del llamado coso de Goes que, a lo largo de la Avenida General Flores, en su trayecto principal, animó aquella densa y laboriosa barriada con la eclosión de la alegría y la diversión colectivas.

GALERIA DE DELINCUENTES, Etc.

(Continuación de la página 25)

...onaerense que nos contaba este episodio, ...en le constaba que ello era cierto...

o

Nacido en Zaragoza, el 31 de marzo de 1887, tenía 13 años de edad cuando arribó a la Capital Federal Argentina. Vino solo, fugado de su casa paterna, y viajó como polizón. Traía el propósito de hacer fortuna y se colocó como dependiente en una tienda de la Plaza Montserrat. Allí conoció a un famoso ladrón español apodado "El Madrileño". Se trataba de un sujeto hábil, audaz, de fácil palabra y convincente discurso:

—No trabajes más, tonto, retonto. No seas pelma; mira chico: en un "trabajito" que nos salga bien, haremos 10.000 duros...

Y a poco tiempo ,el "rapaz" se iniciaba en el delito. El 23 de febrero de 1903, ya sufría su primer condena de 8 meses por robo. Contaba a la sazón 16 años de edad! En compañía de otros maleantes había cometido un audaz golpe contra la propiedad en una sastrería instalada en la calle Bernardo Irigoyen 662. Cumplida la condena, y aumentando aún sus vinculaciones, se lanzó de lleno a la aventura. En poco tiempo logró destacarse entre sus compañeros del hampa. Sus manos se afirmaban: largas, finas, delicadas, iban realizando el ideal en el arte del escamoteo. Estudió en la experiencia de viejos "profesionales" los métodos de buen éxito más seguro, los múltiples recursos del delincuente científico, el teatro de la simulación y el ejercicio del valor. Tan rápidos y sorprendentes fueron sus progresos en la materia, que se convirtió en el protegido del famoso ladrón argentino Julián Honores de Mendoza (a) "El Cánepa", sujeto que había alcanzado la edad de 68 años con 103 entradas en la Cárcel, lo que le valió el título de Decano de los Delincuentes argentinos. "El Cánepa" inició a "El Galleguito" en los secretos de la mecánica cerrajera y vivió durante cinco años con el producto de los robos de su aprovechado discípulo. Este había cumplido ya su educación, más aún, merecía el calificativo de Maestro. Su inteligencia natural, cultivada pacientemente con la lectura de obras diversas, especialmente aquellas relacionadas con la física, la química y la mecánica, dió a su acción una base sólida y resuelta. En unión de otros, cometió numerosos robos en nuestro país, para cuyo esclarecimiento fue movilizado todo el personal de la Policía de Investigaciones, que a la sazón actuaba bajo el mando del señor José Rossi, considerado en aquella época como uno de los pesquisantes científicos más expertos. Esos trabajos no dieron resultado, sin que por ello fuera abandonada la búsqueda.

o

Uno de los robos más pintorescos de Soto Gómez, entre los que figura entre los cometidos en Montevideo, fue el siguiente:

Existía en la calle Reconquista 723 —a la altura de Liniers— un comercio en el ramo de joyería, propiedad de un ciudadano italiano quien, cuando por alguna circunstancia se veía obligado a abandonar por breves momentos su negocio, colocaba en la puerta un ingenuo cartelito con la siguiente leyenda:

"Ritorno subito. Aspetta un momentino"

Este anuncio llamó la atención de Soto Gómez. Sin la más mínima vacilación, y después de echar un vistazo a la calle, se introdujo en la joyería y robó alhajas por valor de $ 1.200. Al salir, todavía conservaba suficiente sangre fría y humorismo para escribir al pie de la leyenda en italiano:

"Questa volta sei arrivato troppo tardi"

Preso en la Argentina por el importante robo cometido en las circunstancias de que hemos hecho referencia al principio de esta nota, fue sometido a disposición del juez doctor Lavallol en la Alcaidía de los Tribunales, de donde se fugó durante un interrogatorio. En efecto; pidió permiso al magistrado para dirigirse al w. c. Entró en él, escaló la pared divisoria hasta pasar a una habitación contigua. Allí se cubrió la cara con un pañuelo y se colocó una gorra en la cabeza. Corriendo, llegó hasta un perchero próximo, tomó un gacho y un sobretodo, ocultó entre sus ropas el pañuelo y la gorra y, con toda naturalidad salió al patio interior, pasó la custodia que hacía guardia frente al w. c., se dirigió a la puerta de calle, saludó al soldado allí apostado y se perdió en la metrópoli. Todos los esfuerzos de la policía fueron vanos para hallar al prófugo. Tiempo después robaba en San Pablo. La policía brasileña descubrió y aprehendió a sus cómplices, pero él logró fugar y, en un barco de carga llegó a Barcelona. Allí realizó varios "golpes" importantes, viéndose precisado a embarcar nuevamente con destino a América. Ya entraba nuestro hombre en el ocaso de su vida de delincuente. El barco hizo escala en Montevideo y el famoso "scruchante" zaragozano, con dos mil pesetas en el bolsillo, resolvió explorar nuestro ambiente, campo de acción virgen, según decía después.

Soto Gómez, luego de orientarse, se convirtió en el alma máter de todos los atentados a la propiedad realizados entonces por la ejecución segura de varios robos audaces a distintas joyerías y casas de cambio. En aquella época, tanto la policía argentina como la uruguaya opinaban que Soto Gómez era infinitamente superior en peligrosidad al famosísimo "Gavión de la Villa" desde que, además de ser un temible profesional, tenía todas las condiciones del otro y la ventaja de una cultura y vivacidad que no se pudo reconocer en Angel Biggi.

o

Se había agenciado en Montevideo un cómplice. Constituía su antítesis más acabada: somnoliento, socarrón, sin pizca de energía —al parecer—. Con todo el aspecto de un buen hombre, era —en el fondo— tanto o más peligroso que el primero. Se llamaba Juan Filios o Filhos Bentancour o David o Esteban Lastunez o Juan Dastregui o Jean Pinchot (a) "El Yean". Había nacido en Marsella el 6 de enero de 1876 y registraba numerosas entradas en las cárceles de su país de origen, Inglaterra, Italia y EE. UU. de Norte América.

Tanto "El Galleguito" como "El Yean" no eran conocidos por nuestra Policía, ni individuos de infundir sospechas por exterioridades de significación ni por exhibicionismos estudiados. En la noche del 30 de diciembre de 1915, el entonces Subcomisario Manuel Rebollo y el Agente de Investigaciones Ricardo Gambin efectuaban una recorrida de rutina por la zona central de la ciudad. Hallaron en el Café "Buenos Aires" a un individuo que, al notar la presencia de los funcionarios, dió muestras de evidente nerviosismo, pagando la consumición y abandonando precipitadamente el comercio. Fue seguido. El hombre trataba de desembarazarse de algo. Se le dio la voz de preso. Tenía en su poder un juego completo de ganzúas, "piques" y llaves diversas. Dijo llamarse Soto Gómez y fue conducido al local de Investigaciones. Allí hizo revelaciones sensacionales al entonces Comisario y más tarde 2º Jefe del Servicio don Alberto Varela. Se declaró autor de audaces robos cometidos recientemente en casas de cambio y joyerías. Indicó, con precisión matemática, un lugar en que había enterrado un medallón con brillantes. Instado todavía por el referido pesquisante, dio el nombre de su cómplice, "El Yean", y éste cayó en poder de la Policía.

Soto Gómez fue condenado a 10 años de Cárcel, siendo requerido por las autoridades argentinas para cumplir una condena de 6 años y por las brasileñas, para otra de 12 años. En total, 28 años de presidio. A Filios Bentancour ("El Yean") le impusieron 11 años de reclusión, pena que logró cumplir.

o

Era entonces Jefe de Investigaciones don Enrique Areco. A principios de febrero de 1916, éste recibió una carta que le enviaba Soto Gómez desde el penal de Punta Carreta, en la que le expresaba: "He concebido la idea de llegar a contrarrestar la seguridad absoluta de que goza la cerradura "Yale". Yo podré vencerla. Y comprendiendo que, si obtuviera éxito, podría hacerme digno del perdón de la sociedad, no quiero emplear mi astucia, ingenio y conocimiento en obras censurables, como sería la de divulgar el secreto de esa cerradura entre los numerosos delincuentes que aquí en la Cárcel me rodean. Solicito su ayuda y el consentimiento de las autoridades del penal para iniciar de inmediato las pruebas experimentales."

El 16 del mismo mes, el Jefe de Investigaciones recibió otra carta: "Quiero que venga a verme, pues necesito de toda urgencia hablar con Ud. — *Soto Gómez.*"

Horas después apareció colgado de un barrote de su celda. En correspondencia mantenida con un amigo radicado en Buenos Aires, días antes de su muerte, le decía: "Yo he de morir como un miserable, pero siempre me quedará el consuelo de haber vivido como un millonario."

. . . .

Cuando terminamos los apuntes que recogíamos para documentar el historial de la delincuencia rioplatense, con el propósito de integrar los Procesos de Investigación Criminal destinados al Museo de Policía, los sometimos a consideración del extraordinario policía —ya fallecido— don Tulio Mourigán, quien nos dijo:

—En su trabajo ha omitido una cosa importante.

—Tal vez... es posible...

—La causa por la cual se mató Soto Gómez.

—Se ahorcó porque no podía resignarse a la perspectiva de 28 años de cár-

cel —le respondimos rápidamente y con aire de suficiencia.

—No; se ahorcó por otra cosa, mucho más seria...

—¿...?

—Por miedo a la venganza terrible de Fili... Bet ancour "El Y..an".

—¡...!

—Y algo más, todavía, del dramático suicida. Que a su entierro concurrieron más de 200 ladrones...

Cosa extraordinaria la imagen de aquella galería viva en silencioso desplazamiento, cada unidad humana denunciando su oficio, poniendo el pie en el cepo de la sospecha, pero esa vez sin más ojos que los que miran al hombre que se les ha adelantado en un robo espectacular, la propia vida.

Las misiones fecundas

(Continuación de la página 5)

realidades de nuestro país, como es la de nuestra ganadería a cuyos cultores —dice— deben los ganaderos chilenos valiosas enseñanzas, cuando profesionales y expertos uruguayos han ido a llevar su palabra y su conocimiento, como regalo para una actividad próspera de la región. Y termina con estos valiosos y emotivos conceptos:

"Son pues, como es fácil observarlo, numerosísimas las razones que tenemos para admirar al Uruguay. Pero, por sobre todo; por sobre la estabilidad de su moneda; por sobre su grandeza económica, Uruguay destaca, entre sus más sobresalientes virtudes, la muy especial y noble de ser la patria libertaria por excelencia, donde tienen cabida todas las ideas, y donde de la democracia se hace un verdadero culto".

Se ve pues —como decíamos al principio— que la fragata-escuela y su dotación han empezado a cumplir una función americanista— que ha de extenderse a otros países amigos en el mundo— que no puede sino llenarnos de satisfacción.

EL PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GOLF etc.

(Continuación de la pág. 33)

aficionado aquilate los méritos y la trascendencia del primer torneo mundial.

Inglaterra ha enviado una selecta representación en la que figuran grandes valores, entre los que descollan Alfred Padgham, que en 1936 se adjudicó el torneo abierto de Gran Bretaña, habiendo además integrado el equipo británico que enfrentó al estadounidense por la disputa de la Copa Ryder, uno de los grandes eventos del golf universal.

Actúa, además, Max Faulkner, calificado como uno de los jugadores de más relevante capacidad, que hace dos años ganó el torneo abierto de su país.

Bernard J. Hunt, que tiene apenas 24 años de edad, es otro de los integrantes de la representación británica. Dos años hace que practica golf y es tanta su capacidad que el año pasado fué distinguido al designársele para jugar en la Copa Ryder.

James Adams triunfó en los torneos abiertos de Holanda y Bélgica de 1949 y de Italia en 1951. Procura ahora la satisfacción del triunfo en el torneo abierto de Gran Bretaña. Es, sin duda, otro de los grandes jugadores que participan del torneo mundial.

Otro de ellos es Arthur Lees, quien en 1951 obtuvo la mejor clasificación en el Penfold Tournament, repitiendo el suceso en 1953. Y clausurando la reseña de las grandes figuras británicas al torneo cabe citar a Thomas B. Halibruton y a Harry Weetman, que tiene en su record el haber ganado al campeón de Estados Unidos, Sam Sneead.

La representación de Estados Unidos es realmente valiosa. Integran la misma Eduardo Oliver, ganador del Orden de Texas; Danny Shute y Horton Smidt, presidente este último de la Asociación de Profesionales de Golf de Estados Unidos. Se trata de jugadores de calidad extraordinaria.

También el campeón de Europa toma parte en el gran evento. En efecto, el belga Flory Van Dog, que inició su actuación hace exactamente ahora 19 años es el máximo valor del continente europeo. Su presencia es motivo de máxima atracción.

Continuamos con la lista. El lector ya tendrá idea de la magnitud de este torneo a través de la nómina de las figuras mundiales que participan en el mismo.

Francia está representada por un gran jugador, Francois Saubaber, llamado a constituirse en una de las buenas figuras de la competencia.

De nuestro continente intervienen también valores trascendentes. De Argentina vienen grandes jugadores, en primer término, la figura que acapara los elogios tras cada una de sus actuaciones: Roberto De Vicenzo. Además, le acompañan Emilio Serra, Osvaldo De Vicenzo, que ha venido realizando sus campañas en México y Estados Unidos y que tras actuar en Chile representará al país trasandino; Ruiz, campeón del año 1953, Antonio Cerdá, Enrique Bertolino, otra figura excepcional; Martín Pose, Eduardo Blassi, N. Nicolassi y Fidel de Lucca. Ricardo Rossi actualmente reside en San Pablo. Como podrá apreciarse, la delegación argentina posee valores de fama mundial.

Representan a Chile, E. Palacio, Luciano Calderón y Juan Carlos Sala; a Paraguay, H. Vigna, y a Brasil, Fernando Chaves Barreto, jugador portoalegrense, vice campeón amateur, y Mario González, otro de los jugadores de prestigio universal.

Como podrá advertirse, la nómina es numerosa y calificada.

Cabe hacer un capítulo aparte con el campeón europeo ,el belga Van Dog, quien ha acreditado actuaciones que le han dado fama positiva. En 1947 ganó la Copa Manchester Tvening Chronniele, una de las competencias de mayor atracción. En 195.. ganó cinco campeonatos en Bélgica, Alemania, Holanda, Suiza e Italia, recibiendo del rey de Bélgica la "Palma de Oro de la Corona" por su relevante aptitud deportiva.

Desde luego que la conjunción de tantas estrellas sólo podría lograrse mediante la adjudicación de premios de crecido valor. Y así ha sucedido. Se han instituídos premios muy valiosos como se apreciará en el detalle que brindaremos a renglón seguido. Los premios para el Campeonato Mundial para Profesionales, son los siguientes: al 1º $ 20.000 y medalla de oro; al 2º $ 9.000 y medalla de plata; al 3º $ 6.000 y medalla de plata; al 4º $ 3.000; al 5º $ 2.500; al 6º $ 2.000; al 7º $ 1.500; al 8º $ 1.250; al 9º, $ 1.000 y al 10º, $ 800.

A los profesionales no clasificados en los diez citados premios se les adjudicará uno de $ 150.

Por Uruguay actúan A. Rodríguez, L. Gonella, J. Petricevich, R. Cereda, ... Pinasco, J. C. Arrieta, J. Esmoris, J. Cereda, Juan C. Daniaggi, Pascual Viola, R. Cereda, R. Hernández, Antonio Viola, J. Fournier y G. Burgues.

Para los profesionales uruguayos se han instituído los siguientes premios: al 1º $ 800; al 2º, $ 500; al 3º $ 300 y al 4º $ 200. A los no clasificados se les entregará un premio de $ 100.

Esta excepcional competición tendrá por escenarios los links de Punta Carreta y Punta del Este. Aquella cancha tiene 18 hoyos, Par 73 con piso natural sin agua. El de Punta del Este con 18 hoyos, Par: ida 36 - vuelta 35 en total 71; tiene una laguna y un total de 6357 yardas.

El martes se jugó en Punta Carreta sobre 18 hoyos medal play y en Punta del Este sobre 36 hoyos, en tanto el próximo lunes se volverá a jugar en Punta Carreta sobre 18 hoyos.

Estos son todos los detalles de la extraordinaria competencia que se realiza en nuestro país, debiendo consignarse ya en el final de esta nota, que tiene el propósito de brindar una idea de la magnitud del evento en cuestión, que paralelamente se disputa un torneo para amateurs para el que se han instituído valiosos trofeos.

¿TIENE USTED BUENA MEMORIA?

A VER SI RECUERDA ALGO DE LO QUE HA LEIDO EN ESTE NUMERO

1. ¿Cuántos años hace que murió María Eugenia Vaz Ferreira y en que día murió?
2. ¿Cuáles fueron los mejores films estrenados en el Festival de San Pablo?
3. ¿Cuántos libros tiene la Biblioteca de nuestra Facultad de Humanidades?
4. ¿Qué contiene, además de sus obras originales, el Museo Julio Romero de Torres?
5. ¿Cuál fué la primera construcción que originó el nacimiento de Fray Bentos?
6. ¿Cómo terminó sus días el famoso delincuente Juan Soto Gómez "El Zaragozano"?
7. ¿En qué fecha se incendió el Club Social "23 de Marzo" de la ciudad de Santa Lucía?
8. ¿Cuántos aspirantes se inscribieron para los cursos del Conservatorio Nacional de Música?

ENTRE LOS HERMANOS...

(Continuación de la página 15)

invento, pronuncia una conferencia Louis Lumiére.

Detrás suyo hay un telón blanco.

Finalizada su exposición sobre los progresos de la industria fotográfica, el público espera la proyección de las vistas prometidas.

—"¿Cómo serán?". "¿Hay tantos trucos?". "¿Se moverán realmente?".

Las interrogantes aumentan el interés. Apagadas las luces detrás del conferenciante que dice: "Van ustedes a ver estas pruebas cronofotográficas", se proyectan las imágenes del primer film: «Salida de obreros de los Talleres Lumiére»".

Una dramática emoción cruzó el ambiente, al ver moverse a los operarios de la usina, y tras la breve pausa del asombro, la sala se inundó de aplausos, mientras la voz de Lumiére se anudaba ante aquella sincera muestra de admiración.

Era el 22 de marzo de 1895, y la animación de las imágenes era ya un hecho innegable. El progreso daba así otro paso hacia adelante.

*

Las máquinas prodigiosas por las que tenía lugar el nacimiento del Cine, producían y proyectaban películas de unos 900 fotogramas (17 mts.) y su duración no llegaba a un minuto.

Estos primeros pasos de las vistas animadas, fueron el basamento firme, con que se creó la gran industria-arte de la cinematografía que en pocos años iba a alcanzar tan rápido desarrollo.

Así vemos que quemando etapas de un progreso siempre creciente, ha llegado a este nuevo y maravilloso sistema, el Cinemascope, cuya historia reciente ofrece mojones interesantes y anecdóticos.

COMO APARECIO EL CINEMASCOPE

En el cine Roxy de Nueva York, con casi seis mil espectadores y sobre una pantalla de 20 metros de largo por siete sesenta y dos de alto, curvada, se estrenó "El manto sagrado", la primera película del Cinemascope.

Era el 16 de setiembre de 1953 y la cinematografía iniciaba otro camino acompañada por el éxito y olvidándose del cine en relieve.

Diez meses atrás la poderosa empresa cinematográfica 20th Century-Fox, productora de la misma, no hubiera podido prever que a ella iba a corresponderle abrir esa nueva ruta.

Sin embargo...

*

Una conversación a punto de terminar entre Earl Sponable, hombre de ciencia y el presidente de la Fox, Spyros P. Skouras, fué el eslabón inicial, ya que éste oyó mencionar el lente Anamorfoscópico, interesándole por su pronunciación griega anamophoun = formar de nuevo), a lo que Sponable explicó que un profesor francés, Henri Chrétien, del Instituto Optico de París, había descubierto unos lentes en 1925, que a cualquier imagen horizontal la reducía en un cincuenta por ciento y que un lente compensatorio en el proyector volvía la imagen normalmente sobre la pantalla.

Skouras comprendió la importancia que tendría aquello aplicado a la cinematografía.

—Aquella noche no dormí —cuenta el mismo.

Pero como la organización J. Arthur Rank tenía opción por el sistema, debieron aguardar dos días interminables.

Desechado por Rank, Skouras asistió a una primera prueba de los lentes Anamórficos, profetizando entonces "un nuevo horizonte en la técnica cinematográfica".

Tres son los elementos medulares del Cinemascope: los *lentes Anamórficos*, la *amplia pantalla panorámica* llamada Miracle Mirror Screen (pantalla - espejo- milagroso) con millares de minúsculos lentes, que aumentan la brillantez y casi iguala las proporciones de la visión humana, y por último *el sonido Estereofónico* que permite que se oiga todo lo sonoro como si la sala fuera el lugar de la acción. Ello se logra colocando estratégicamente 17 parlantes: tres detrás de la pantalla, seis a cada lado de la sala y dos en el fondo.

Para aplicar este nuevo sistema, sirven todos los cines, aún los más pequeños sin que ello le demande por cierto grandes cambios, ya que sirven los mismos proyectores siendo además de gran comodidad para el público que no tiene que usar lentes como en las películas en relieve.

*

A los 59 años de la primera proyección en público del cine, se abre un interrogante, que si bien no es aquí notado, en los Estados Unidos es de notoriedad: ¿Es el Cinemascope el sistema cinematográfico que salvará al cine de la amenaza de la televisión, poniéndolo nuevamente en el sitial indiscutible de privilegios en que estuvo hasta hace muy poco?

El tiempo lo dirá. Las ideas están en marcha...



UN GRACIOSO BOLERITO PARA NIÑAS DE 12 AÑOS

MATERIALES. — 8 madejas de lana sedificada color avellana; 2 agujas de tejer de 2 1|2 mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Para niñas de 12 años.

*

Punto fantasía para el borde y la banda central de las mangas. — Primera hilera: (x) 3 revés, 3 derecho. Repetir desde (x).

2ª hilera: tejer las mallas como se presentan.

3ª hilera: (x) 3 revés, pasar 1 malla sin tejerla, tejer al derecho las 2 mallas siguientes, luego deslizar la malla no tejida sobre las 2 mallas recién tejidas. Repetir desde (x).

4ª hilera: como la 2ª.

5ª hilera: (x) 3 revés, 1 derecho, 1 lazada, 1 derecho. Repetir desde (x).

6ª hilera: (x) 3 revés, 3 derecho. Repetir desde (x).

Repetir siempre las hileras 3 a 6.

ESPALDA. — Montar 114 mallas y trabajar en punto jersey. A 10 1|2 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 2 veces 2 mallas y 4 veces 1 malla. Seguir en línea recta. A 17 cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 3 veces 11 mallas. Desmontar las mallas restantes en una hilera.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 22 mallas. Para la redondez aumentar en el borde delantero 12 veces 2 mallas y 7 veces 1 malla en cada segunda hilera. En el lado de la costura trabajar en línea recta. A 10 1|2 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hilera 1 vez 3 mallas, 3 veces 2 mallas y 2 veces 1 malla. Seguir en línea recta. Al mismo tiempo, en el lado del escote, disminuir 9 veces 1 malla en cada 8ª hilera. A 17 cms. de la sisa sesgar el hombro como en la espalda.

DELANTERO DERECHO. — Igual, pero a la inversa.

MANGAS. — Se componen de 2 piezas laterales y una banda central tejida en punto fantasía. Para una pieza lateral de la manga izquierda, montar 11 mallas. Tejer 1 cm. en punto jersey, luego tejer 1 hilera al derecho en el revés para la línea del dobladillo. En el extremo derecho trabajar en línea recta. En el extremo izquierdo aumentar 21 veces 1 malla, primero a 6 cms. de la línea del dobladillo, luego a cada cm. A 33 cms. de la base cerrar en el extremo izquierdo y en cada 2ª hilera 1 vez 3 mallas y 2 veces 2 mallas. Luego disminuir 1 malla en cada segunda hilera hasta tener 12 cms. de la sisa. Rematar.

Para la pieza lateral derecha trabajar de la misma manera, pero en sentido inverso.

Hacer el mismo trabajo para la manga derecha.

*

Hacer las costuras laterales y las de los hombros. Levantar las mallas alrededor del bolerito (el número de mallas debe ser divisible por 6) y tejer 3 cms. en punto fantasía. Cerrar las mallas.

Levantar las mallas en la orilla derecha de la pieza lateral izquierda de la manga izquierda y tejer 9 cms. en punto fantasía. Al empezar el punto en la base de la manga, tejer 6 mallas al revés en vez de 3 mallas. Al tener 9 cms., cerrar las mallas. Coser la orilla de cada banda a la pieza lateral derecha de la manga izquierda. Hacer el mismo trabajo, pero a la inversa, para la manga derecha.

Coser las mangas. En la base de las mismas hacer un dobladillo de 1 cm. de ancho.

FRAY BENTOS

(Continuación de la página 7)

2.500 reses quedaban reducidas a extracto en un solo día.

*

Al realizar esta breve reseña de la ciudad de Fray Bentos, no podíamos olvidar ni pasar por alto esta importante industria —hoy frigorífica— que siempre ha sido el pulmón económico por al cual respira y vive la antigua Villa Independencia; que además vitalizó y fortaleció la navegación en el Río Uruguay y abrió un amplio horizonte al puerto de la ciudad, que hoy —por razones conocidas— se mantiene con muy poca actividad, pero que por ello no deja de ser uno de los más modernos y aptos de nuestra República.

En la próxima y última nota relacionada a esta ciudad, nos referiremos a su presente y futuro.

LA GRAN AVENTURA

(Continuación de la página 16)

ras serias y sonrientes, todo se transforma en un círculo luminoso que luego se transforma en una esfera en la cual sólo hay sitio para ella y Mario.

Tres años transcurrieron como si fueran meses. La esfera luminosa se ha transformado en matrimonio. Los bailes de Carnaval y las fiestas quedaron atrás. A veces se asiste a alguna reunión o se reciben invitados en la casa. Se charla, alguien cuenta anécdotas, y se juega una partida de bridge, se bebe, en fin, se trata de pasar una noche divertida. El vestido de colombina está en un rincón del ropero y sólo de cuando en cuando la [illegible] de Susana se detiene **en él. Una ola de nostalgia** la domina entonces. Muy poco ha bailado desde que se casara con Mario y si

por alguna casualidad la invita un amigo, no sinete nada extraordinario, nada excitante.

—Es como si la aventura hubiera terminado. El temor de llegar tarde a la casa, el tener que levantarse temprano al día siguiente, en fin, un sin número de cosas impiden el olvidar la realidad. Se tiene su círculo de vida hecho. Hay recuerdos que empiezan como cuentos de hadas: Había una vez una niña que no deseaba el fin de la noche...

Susana sacude la cabeza. La luz de la lámpara incide sobre el espejo.

—No, no he cambiado mucho. Siento ganas de llorar y una necesidad de cariño. ¿Por qué me siento tan llena de nostalgia y ternura esta noche? Es como si dentro mío brotara una llama. Mario parece tan distinto últimamente. Naturalmente no se puede esperar que la vida sea siempre

igual y que la realidad se adapte exactamente al marco que ha creado nuestra imaginacin. ¡La realidad y el tiempo!

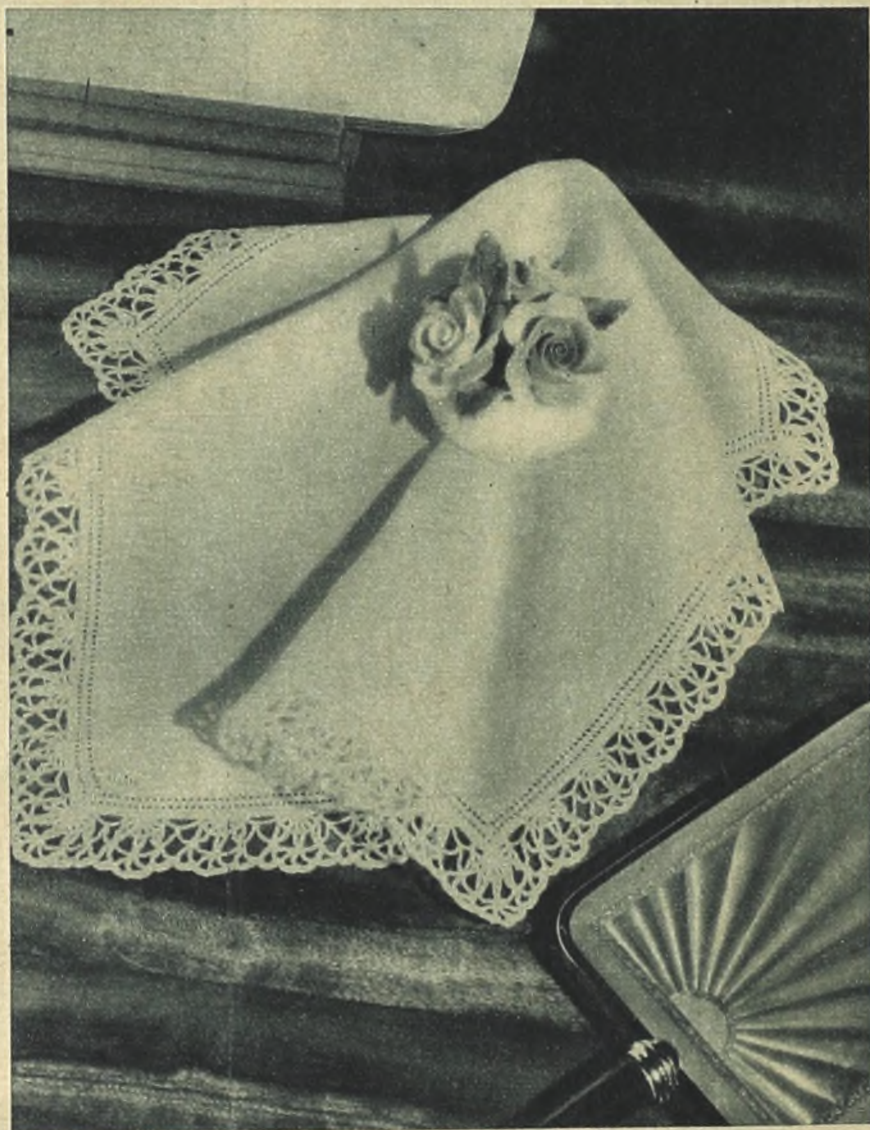
—La felicidad hay que conquistarla, querida... —Susana siente la voz de Mario con tanta nitidez que mira hacia la puerta.

—No, él no ha vuelto todavía. Hace dos horas que lo está esperando. Le había hablado desde la oficina para avisarle que volvería un poco más tarde. Negocios. Susana siente brotar dentro de ella un extraño temor. ¿Negocios en una noche de Carnaval? Y a medida que los minutos transcurren, Susana siente crecer su angustia y su nostalgia. Noche de Carnaval. Vivir... vivir y soñar... Sin mismo darse cuenta abre el ropero y saca el traje de colombina. Está un poco arrugado, pero las lentejuelas brillan como otras veces. Una ola de alegría y promesa emana del traje y transmite su magia a la mujer.

—Vivir... soñar... vivir y soñar una vez más.

Casi corriendo Susana baja las escaleras y se pierde en la noche.

Una delicada puntilla para pañuelos



MATERIALES. — 1 ovillo de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 60; un gancho Nº 8; un pañuelo.

MEDIDAS. — Ancho de la puntilla, 2 centímetros.

*

Primera carr.: añadir el hilo en una esquina del pañuelo y tejer medios puntos bien cerrados todo alrededor. El número de los medios puntos debe ser divisible por 11, más 8 mallas en cada lado. Tejer 3 medios puntos en el mismo lugar en cada esquina. Terminar tejiendo 1 punto corrido en el primer medio punto.

2ª carr.: 1 punto corrido en el medio punto central del grupo de 3 medios puntos; 5 cadenas; en el mismo medio punto tejer (1 vareta doble, 1 cadena) 8 veces y 1 vareta doble. (x) Saltar 2 mp.; tejer 1 mp. en el mp. siguiente; 7 c.; saltar 4 mp.; tejer 1 mp. en el mp. siguiente; saltar 2 mp.; en el mp. siguiente tejer (1 vd., 1 c.) 5 veces y 1 vd. Rep. desde (x). Terminar este lado con un arco de 7 c. y 1 mp. En el mp. central del grupo de 3 mp. de la esquina tejer (1 vd., 1 c.) 9 veces y 1 vd. Saltar 2 mp.; tejer 1 mp. en el mp. siguiente y continuar alrededor en dibujos. Unir tejiendo 1 pc. en la 4ª de las primeras 5 c.

3ª carr.: 4 c.; 1 vd. en la vd. siguiente; 5 c., 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes dejando sobre el gancho el último punto de cada vd.; con una lazada terminar juntar todos los puntos del gancho (= varetas dobles terminadas juntas) 4 veces; (x) 5 c.; 1 mp. en el arco siguiente (5 c.; hacer varetas dobles unidas sobre las 2 vd. siguientes) 3 veces. Rep. desde (x) alrededor, trabajando en las esquinas restantes de la manera explicada. Al terminar la carrera, tejer 1 pc. en la primera vareta doble.

4ª carr.: 9 c.; 1 vd. en el mismo lugar del pc.; en la punta de las siguientes varetas dobles unidas tejer 1 vareta doble, 5 c. y 1 vd. En la punta de las siguientes varetas dobles unidas tejer (1 vd., 5 c.) 3 veces y 1 vd. (En la punta de las siguientes varetas dobles unidas tejer 1 vd., 5 c. y 1 vd.) 3 veces; (x) en la punta de las siguientes varetas dobles unidas tejer (1 vd. 5 c.) 2 veces y 1 vd. (En la punta de las siguientes varetas dobles unidas tejer 1 vd., 5 c. y 1 vd.) 2 veces. Rep. desde (x) alrededor, trabajando en las esquinas de la manera explicada. Unir tejiendo 1 pc. en la 4ª de las primeras 9 cadenas.

5ª carr.: 1 mp. en el mismo lugar del último pc.; (5 c., saltar el espacio siguiente, tejer 1 mp. entre las 2 varetas dobles siguientes) 2 veces; (5 c., 1 mp. en la vd. siguiente) 2 veces; (5 c., saltar el espacio siguiente, tejer 1 mp. entre las 2 vd. siguientes) 4 veces; (x) 5 c.; 1 mp. en la vd. siguiente; (5 c., saltar el espacio siguiente, tejer 1 mp. entre las 2 vd. siguientes) 3 veces. Rep. desde (x) alrededor, trabajando en las esquinas como antes. Unir tejiendo 1 pc. en el primer mp. Romper el hilo.

ABREVIATURAS

c., cadena; carr., carrera; esp., espacio; mp., medio punto; p., punto; pc., punto corrido; rep., repetir; v., vareta; vd., vareta doble.

(Modelo 5018)

Muchachas casaderas, atención!

(Continuación de la página 22)

galos a todos. Pretende que los demás sean igualmente generosos con él, y cuando no lo son, se ofende. ¡Cuidado!... Sería un marido que espera de su mujer grandes sacrificios. Si la mujer tentara de frenar su generosidad para los extraños la acusaría de deprimir sus buenas cualidades. Evítenlo, porque ese tipo rara vez tiene éxito en la vida: un tipo débil e impulsivo dominado por el ansia de gustar a los demás.

EL QUE SE PALPA. — Es el tipo que por la calle pone continuamente la mano en el bolsillo para asegurarse que no le han robado la cartera, el tipo que teme dejar la puerta de la casa abierta o de haber perdido las entradas del teatro. Es el tipo pesimista con quien se vive mal. Cuando fuera vuestro esposo, no sería posible tenerlo alegre. No tendría proyectos felices para el porvenir común y renunciaría a la fortuna aun cuando ésta le cayera entre los brazos.

EL QUE NO SE PALPA. — Exactamente lo contrario del precedente. Está siempre seguro que no pueden robarle, de no haber perdido las entradas, pronto para aceptar cualquier desafío, aun el más insensato, pronto a tirarse al mar sin saber nadar. Sería un marido ambicioso y oportunista hasta la comicidad, dominado por la idea de que las personas son juzgadas sólo por las apariencias. Pretendería de su esposa cosas sobrehumanas para quedar bien cuando los medios no alcanzan. Llegado a media edad empezaría a sufrir por no verse ya como un gallardo joven. Pobre su familia, al primer fracaso!

o

Este decepcionante elenco de maridos merece algunas observaciones, según la revista. Y es que no hay que dar valor absoluto a los síntomas. Los tipos pueden servir como claves, no como conclusiones. No hay que disparar a un joven porque tenga alguna de esas características, pero es bueno frecuentarlo con más cautela, buscando de conocerlo mejor. Y para las muchachas uruguayas hay que recordarles que este elenco y estos signos son estadounidenses, y que, por lo menos hay que traducir algo cuando se trate de psicología de aquí...

EL CHEMISIER ESTAMPADO

PARA la temporada de transición entre el verano y el otoño, para los días templados, un vestido chemisier estampado es la vestimenta ideal y no debe faltar en el guardarropa de la mujer elegante y práctica. He aquí algunos ejemplos.

1) Chemisier sobrio y discreto sobre fondo azul rombos dorados. Cuello con solapas redondeadas y botones que prenden hasta el ruedo.

2) Vestido de algodón labrado en tonos rojo y negro sobre fondo gris. Cuello smoking y bolsillos al sesgo simulados en la falda acampanada.

3) Modelo de lanilla y rayón en tonos lila y gris jaspeado, adornado con un gran cuello en forma de fichú que cruza adelante y prende a un costado.

Todos modelos llenos de gracia y muy prácticos para toda hora del día.



EL HACHA DE PLATA

(Continuación de la Pág. 13)

za, y asió a su agresor por el talle. Los dos lucharon en un terrible cuerpo a cuerpo, uno tratando de asestar su arma y el otro viendo si podía desarmarlo. Quién sabe cómo hubiera terminado la lucha si no llegan a pasar por el lugar dos gendarmes, atraídos por el ruido de la pelea. La fuerza de los tres hombres reunidos apenas pudo reducir a la fuerza loca de von Scheleger, pero no consiguieron quitarle el arma de la mano. Uno de los gendarmes consiguió atarle las manos y así maniatado, a pesar de sus gritos furiosos y sus esfuerzos frenéticos consiguieron llevarlo hasta la policía central. Strauss ayudó a los policías a reprimir el furor de su amigo, protestando porque le parecía más conveniente llevarlo a un hospital de alienados y no a la comisaría. Los sucesos se habían precipitado tan rápidamente que no sabía qué pensar. Su amigo había intentado casi con éxito asesinarle con el hacha de plata. ¿Sería von Sheleger el asesino del profesor y del judío? Strauss consideraba esta hipótesis como absurda porque Schleger no conocía al judío y el profesor era el objeto de su veneración.

Siguió pues hasta el puesto de policía con enorme melancolía, abismado en su tristeza y estupefacción. — El Inspector Baumgarten, uno de los oficiales de policía más enérgicos y más conocidos, estaba de servicio. Era un pequeño hombre nervioso, pero de una gran sagacidad. Estaba sentado en su escritorio mientras su compañero el sub - inspector Winkel roncaba tranquilamente cerca de la estufa. Se mostró fuertemente sorprendido cuando le relataron lo sucedido.

—¿Joven, qué fué lo que os impulsó a obrar de esa manera?

—No lo sé, — gritó Otto — dejando caer el hacha y cubriéndose el rostro con las manos. Un cambio brusco se había producido en él: habían caído su furor y su excitación, y ahora parecía consternado y profundamente desgraciado.

—¿Os dáis cuenta que estáis expuesto a ser acusado también de los otros crímenes?

—Oh! de eso soy inocente! Pero ¿cómo he podido atacar a mi amigo?

—Eso hace de vuestro crimen más odioso todavía, — repuso secamente el inspector. Que lo conduzcan a... Pero ¿qué pasa?, ¿quién es que llega?

La puerta se abrió y dejó pasar a un hombre que parecía más bien un fantas-

ma, más que un ser humano y tambaleándose y tropezando con los muebles llegó hasta el escritorio del inspector. Era difícil reconocer en este miserable ser humano, al profesor Wilhelm Schlessinger, el sub - director del liceo, antes rubicundo y jovial, pero el ojo avisor del inspector no debía dejarse derrotar por ese cambio:

—Buen día, señor, — le dijo — levantado tan temprano será seguramente porque habéis tenido noticias del atentado de von Schleger?

—Nada de eso!, — he venido por mi mismo, — respondió Schlessinger con voz ronca; he venido a aliviar mi alma de un crimen que le pesa horriblemente, aunque bien se, que fué bien espontáneo y no premeditado. Fuí yo quien... Pero, hela aquí, la horrible arma! Oh! por qué la habré yo visto?

Retrocedió, en el paroxismo del terror, con los ojos fijos sobre el hacha que yacía por tierra y mostrándola con sus dedos extendidos:

—Hela aquí, ha venido a condenarme! ¿Véis esa mancha sobre la hoja? Es la sangre de mi amigo querido, el profesor von Hopstein. La La ví correr cuando le hundía la hoja en su cráneo.

—Sub-inspector Winkel, — dijo Baumgarten, tratando de mantener su dignidad oficial, — arrestaréis a este hombre, acusado según su propia confesión, del asesinato del profesor von Hopstein. También os declaro a vos, von Schleger, culpable de una agresión homicida contra la persona de von Strauss. Al mismo tiempo guardaréis esta hacha, (y al mismo tiempo la levantó con sus manos) que ha sido aparentemente el instrumento de esos dos crímenes.

Wilhelm Schlessinger estaba apoyado contra la mesa, con la cara color ceniza. Cuando el inspector terminó de hablar, levantó la cabeza y pareció muy excitado.

—¿Qué decís? Otto von Schleger ha atacado a Strauss? Los dos mejores amigos en toda la Universidad? Yo, he asesinado a mi querido maestro! Tiene algo de magia, digo yo. Hay una especie de.... Es!... Ah! ya sé... Es el hacha! Maldita sea tres veces!

E indicaba convulsivamente el arma que estaba todavía entre las manos del inspector. Este sonreía con desprecio.

—Calmaos, señor. No hacéis mas que agravar vuestro caso, multiplicando vuestro remordimiento y vuestras excusas por ese crimen atroz que habéis confesado. Magia o sortilegio son dos palabras desconocidas en el bocabulario legal, así que debéis arrestarlo, amigo Winkel.

—Yo no se nada, — dijo el inspector, alzándose de hombros. — Hay muchas cosas curiosas por el mundo y quién sabe si...

—¿Qué?, — gritó furiosamente el inspector. ¿Os permitís contradecirme? ¿Osáis darme vuestra opinión? ¿Seríais el defensor de estos malditos asesinos? ¡Imbécil! ¡Miserable imbécil! ¡Vuesctra hora ha llegado!, y precipitándose sobre Winkel, — asombrado — quiso asestarle un golpe de hacha, y hubiera provocado la verdad de lo que decía, si en cólera, hubiera tenido en cuenta la falta de altura de la pieza. Al levantar el hacha, la hoja penetró profundamente en una de las vigas del techo y ahí se quedó temblorosa, mientras que el mango se rompía en mil pedazos.

—¿Qué es lo que he hecho? — gemía Baumgarten anhelante, cayendo sobre su silla. ¿Qué es lo que hice?

—Habéis dado la razón a M. Schlessinger, habéis probado la verdad de sus palabras, respondió Otto von Schleger adelantándose, porque los agentes de policía, estupefactos lo habían soltado. He aquí lo que habéis hecho: contradiciendo a la razón, la ciencia y todo lo que parece normal, estamos en presencia de un encantamiento mágico; es indiscutible. Strauss, mi viejo amigo, tú sabes bien que en posesión de mi buen sentido, no haría mal ni a un cabello de tu cabeza! Y vos, inspector, hubieráis voluntariamente golpeado a vuestro amigo el sub - inspector?

—Por nada del mundo — gruñó éste —, escondiendo su cara entre las manos.

—Entonces, no está perfectamente claro? Pero, ahora, por suerte, ese maldito instrumento está deshecho y no puede causar más daño Veamos pues: ¿qué es lo que hay allí?

En el centro de la pieza estaba en el suelo un delgado rollo de pergamino. Una ojeada sobre el mango mostró que éste era hueco. Aparentemente se había escondido el pergamino dentro del mango antes de cerrarlo herméticamente. Estaba escrito en alemán y decía más o menos lo siguiente:

"Esta arma ha servido a Max von Erlichingen para matar a Juana Bodeck. Es por eso, que yo, Juan Bodeck, la maldigo por el poder que me fué dado en calidad de miembro del Consejo de la Cruz-Roja. Ojalá pueda ella causar a otros la pena que a mí me ha causado !Porque cada mano que la toque, se verá teñida con la sangre de un amigo!".

"Siempre cruel, jamás calmada!".

"Siempre roja por sangre amada!".

Cuando hubo terminado la lectura de extraño documento, un silencio de muerte reinó en la pieza y Strauss posó suavemente una mano en el brazo de von Schleger.

—Esta prueba es inútil querido amigo, — le dijo. En el momento en que me quisiste golpear te perdonaba en el fondo de mi corazón. Y yo sé que si nuestro querido profesor estuviera aquí, también habría perdonado a su amigo.

—Señores, — dijo el inspector tratando de guardar su dignidad — este asunto tan extraño, debe ser tratado, sin embargo, de acuerdo a la ley. Sub - inspector Winkel en calidad de superior, os ordeno que me arrestéis como culpable por un asalto ase... sino sobre vuestra persona. Me meteréi... en prisión lo mismo que a estos dos señores; esperaremos el juicio en la próxima sesión del tribunal. Mientras tanto guardad esta pieza de convicción, dijo —designando el pergamino — y desplegad vuestra energía para descubrir al asesino del judío Schiffer.

El anillo que faltaba en esta cadena fué encontrado bien pronto. El 28 de diciembre, la mujer del portero Reinmaul, entrando en su pieza después de corta ausencia encontró al cuerpo de su marido colgado del techo. En la mesa una nota en la que se acusaba del asesinato del judío su amigo, y que lo había matado sin premeditación, movido por un impulso irresistible. La pena y los remordimientos lo obligaban a eliminarse.

El proceso que siguió a todo esto, fué bien extraño, jamás visto en los anales de la jurisprudencia. En vano el consejo alegó la improbabilidad de la explicación presentada por los prisioneros, y rehusó admitir la introducción de un factor como la magia en un proceso del siglo XIX: la cadena de los hechos era tan cerrada que los prisioneros fueron absueltos por unanimidad.

—Esta hachita de plata, — observó el juez en su requisitoria, estuvo por lo menos doscientos años suspendida en la pared de la habitación del conde von Schilling, sin jamás haber sido tocada. Su muerte súbita y singular atribuída a su más fiel servidor está aún fresca en la memoria de todos. Se comprobó más tarde, que varios días antes del asesinato, este servidor había descolgado y limpiado todas las armas. De modo que debió tocar el mango del hachita e inmediatamente después asesinó a su amo, a quien había

servido fielmente por más de veinte años. El arma fué según la voluntad del conde enviada a Buda-Peth, y fué en la misma estación, en el momento de su llegada que W. Schlessinger, la había tomado con sus manos y dos horas más tarde la usaba para asesinar a su amigo. La persona que después debió manejar esta arma, fué el portero, y en la primera ocasión la planta en la cabeza de su amigo el judío. Después asistimos al atentado de Schleger sobre Strauss y al del inspector Baumauel sobre Winkel, todos inmediatamente después de haber tocado el arma. En fin, llega el descubrimiento del manuscrito dentro del mango del arma que ha sido leído en esta sala. Yo os invito, pues, señores del jurado, a considerar con cuidado la cadena de los hechos, para que tengáis sobre vuestras conciencias un veredicto imparcial y no dictado por el temor del ridículo.

La pieza de convicción más interesante para el lector, es ciertamente el relato del Dr. Langemen, el eminente médico legista que escribió los manuales sobre la metalurgia y la toxología.

He aquí lo que él dice:

Señores, no estoy seguro que sea preciso volver a la magia negra para explicar los acontecimientos que acaban de producirse. Lo que voy a expresar aquí, no es más que pura hipótesis, sin ninguna prueba en su apoyo, pero en un caso tan extraordinario, toda inspiración, puede tener su valor. Los Cruz Roja, a que se hace alusión en este pergamino, eran los más perfectos químicos a principios de la edad media, y entre ellos muchos nombres han llegado hasta nosotros. A pesar del progreso de esta ciencia, hay puntos sobre los cuales los antiguos eran superiores a nosotros, especialmente en el arte de la fabricación de venenos sutiles y mortales. Uno de estos nombres es el de Bodeck, y este hombre poseía sin duda, como Cruz-Roja, recetas de esas mezclas deletéricas, de las que algunas, como el "agua tofana" de los Medicis tenían la virtud de envenenar por la simpre absorsión de los tejidos de la epidermis. Es muy probable que el mango del hachita haya sido impregnado de una preparación que al difundirse, se haga peligrosa y cause accesos súbitos y violentos de locura suicida En las crisis de esta especie, es sabido que la locura del alineado se vuelva contra los que él más quiera en estado de perfecta lucidez.

Yo os lo repito, no tengo ninguna prueba en apoyo de mi teoría, y os la dejo por lo que pueda valer.

Podemos cerrar este relato del famoso proceso con la síntesis de este famoso, eminente e ingenioso profesor.

Los restos del hacha fueron tirados a un profundo estanque, y un perro de gran inteligencia fué el encargado de transportarlos entre sus dientes, ya que nadie quería tocarlos por miedo de ser atacado por una locura suicida. En cuanto al pergamino fué conservado en el Museo de la Universidad.

Strauss y Schleger, Winkel y Baumauel siguieron como en el pasado los mejores amigos. Schelessinger, fué muerto en la batalla de Sadowa, mientras buscaba de salvar los heridos por el fuego enemigo, porque era médico - mayor. Según sus últimas recomendaciones, su pequeño patrimonio fué vendido para levantar un zócalo de mármol en la tumba de su viejo amigo el profesor von Hopstein.

EN EL MUSEO JULIO ROMERO DE TORRES

(Continuación de la página 18)

se encuentran en el exterior, la mayoría de ellos, en América. Completa este Museo una recopilación de todo lo que se publica en libros y en la prensa, y lo que se graba sobre la vida y la obra del pintor, o lo que contiene referencias del mismo, agrupando, de esta manera, un valioso material para el estudio de los dos aspectos.

A la esposa de Julio Romero de Torres y a su hijo es a quienes debo la atención no sólo, de haber penetrado al Museo, sino de haber traspasado los umbrales de la intimidad de la casa familiar. Sus manos me abrieron las puertas de su habitación de trabajo, conservada como una verdadera reliquia, permitiéndome llegar hasta uno de los lugares más íntimos del recuerdo.

Al contemplar aquellas vetustas puertas que se abrían ante mí y los viejos muros de la casona, que apresan casi un siglo de recuerdos y de arte; mientras recorrían mis ojos, detenidamente, los cuadros de Julio Romero de Torres, deseando fijarlos definitivamente en las retinas, pensé, una vez más, cómo el hombre es capaz de hacerse eterno a través de sus obras.

Y al estrechar las manos de quienes me habían guiado por el recuerdo; la mano anciana de la esposa y la recia, de Rafael Romero de Torres, que representa la tercera generación de una familia de artistas, tuve la sensación de estar depidiéndome del pasado. De un pasado, sobre el cual se yergue un nombre, grabado con caracteres indelebles para la posteridad: Julio Romero de Torres.

Consultorio de la MUJER



SIEMPRE EN DUDA. — Es bien cierto el aumento que sufrirán las pieles en sus precios para el invierno próximo. Mi opinión es que no venda —mal vendidas— las prendas en casi desuso. Lo más lógico sería pedir consejo en la peletería que se menciona en esta hoja, para aprovechar lo servible y de paso, enterarse de las facilidades que le otorgarían para la adquisición de un lindo abrigo, comprado antes de que llegue la suba.

NUEVA VIDA. — 1º Mil veces gracias! La "toilette" casera es algo muy importante y nunca menos que cualquier otra, aun cuando se trate de vestir para presentarse en público. La mujer verdaderamente elegante y chic, tiene siempre en cuenta ese aspecto de su cuidado personal. Aunque sus trajes de entrecasa no sean de precio, vela porque estén a toda hora correctamente limpios y planchados, de que no presenten manchas o roturas, y si es posible que ofrezcan el encanto de una línea graciosa, lo mismo que si se tratase de salir a la calle, de paseo o hacer visitas. Y al hablar del vestido, se comprende también el peinado y el maquillaje, que aun cuando sean algo más sencillos que los de salir, no serán descuidados. La mujer elegante no se viste ni adorna por los demás, sino por su propio halago. Desde luego, que es agradable mostrarse siempre a tono, pues así evidencia consideración hacia quienes la rodean, etc., pero es muy grande el placer de "sentirse bien", limpia, fresca y presentable en todo momento.

COQUITA. — Es natural que Ud. experimente en verano la necesidad de proteger su rostro contra el aire, el sol y el agua de mar. El recurso protector y defensivo del cutis es un producto graso especial para el estío. Conseguido el que conviene a su epidermis, aplicándolo según las leyes de la belleza, no tendrá por que temer los efectos de las exposiciones prolongadas al pleno aire, bajo la acción de los rayos solares ni del contacto con el agua salada de la playa. Por datos ampliados, disque a mi teléfono.

BRASILEÑA AMIGA. — Es increíble lo que se puede conseguir en el arreglo de las pieles en desuso, mandándolas a una peletería competente. Del abrigo largo, gastado abajo, pueden hacerle un moderno tres cuartos; los codos pelados, quedan ocultos en las mangas también tres cuartos y con los restos le fabricarán un cuello de último corte. Por informes y dirección llame a mi teléfono: 40-22-28.

IRRESOLUTA. — Acuso recibo de su nueva carta, y la complazco... sin responsabilidad. *Defectos que reune el mal esposo:* 1º Llega tarde a casa; 2º quiere tener siempre razón; 3º encuentra siempre salado o desabrido, el plato que le sirven; 4º nunca está de acuerdo con el color de las corbatas que le regala su mujer; 5º se pasa el tiempo hablando de sus amigotes; 6º celebra a determinadas estrellas de cine que tienen los ojos de otro color que los de su señora; 7º se enoja porque se le corren a ella los hilos de las medias; 8º viaja con frecuencia por "asuntos de negocios"; 9º no telefonea nunca cuando se queda a comer afuera; 10º se cree superior a los miembros de la familia de ella. Ahora, de contrapunto, *"Defectos que reune la mala esposa":* 1º Siempre lee en voz alta cuando su marido tiene sueño; 2º es muy derrochadora en trapos y productos de belleza; 3º le habla al marido por teléfono cuatro o cinco veces al día; 4º es amiga de discutir de lo que no entiende, como de política por ejemplo; 5º nunca tiene en cuenta los postres que a él le gustan; 6º cree que es chic, desayunarse en "negligée"; 7º aturde hablando de lo que sucede en la casa; 8º se enoja cuando él llega a casa tarde y quiere saber a toda costa en dónde ha estado; 9º siempre quiere demostrar que maneja el auto mejor que él; 10º está absolutamente distraída cuando él cuenta algo que considera importantísimo".

CHINA. — Está probado que las manos envejecen demasiodo pronto y que son las primeras delatoras de la edad. Pregunte al teléfono 40-22-28 dónde adquirir el producto rápido e infalible para rejuvenecerlas.

PILAR. — Lo que Ud. encuentra que es una mala innovación de esa persona, me parece por el contrario una medida higiénica; lavarse con el agua que sale de la canilla y no en la palangana del lavatorio común del cuarto de baño. No voy a aplaudir aquellos juegos de plata, de porcelana, etc., que aparecían en cada dormitorio o en el cuarto de toilette, el pasado siglo, pero sí creo que ese servicio individual, evitaba contagios y lo desagradable de lavarse el rostro donde se lavaran otros familiares, como sucede ahora, pues es difícil que luego de salir cada uno, la empleada lave dicha palangana. Piense Ud. bien lo de la canilla, y verá que tiene su lado bueno... aunque sea incómodo.

MASCARITA. — En breves frases contesto su original cartita; el tema daría para mucho, pero mi espacio es poco, necesario es cercenarlo: La crónica histórica da a Colombina nacida en Italia, de donde pasó a Francia, esparciéndose luego su personalidad por toda Europa. Colombina encarna el símbolo de la coquetería y con ésta la representación del eterno femenino. El origen de Arlequín, se remonta a los tiempos más lejanos, hasta hacerlo descender del bufón griego, llegado después a la escena de Roma, con la cara ennegrecida por hollín, la cabeza rapada y con un traje hecho con retazos de los colores más variados. Después de haber hecho las delicias de Italia, pasó a Francia y otros países europeos. En lo referente a Pierrot, sabemos que también vino de Italia; era compañero de Polichinela y de Arlequín, formando con ellos el triunvirato que acompaña y enamora a la coqueta colombina. En la comedia italiana, a Pierrot le tocan siempre las de perder; Arlequín es cínico y seductor y la atrae con sus miradas llenas de embusteras promesas a través del antifaz de terciopelo rojo. En el candor de Pierrot, Colombina no ve más que simplezas. La aburre. No sabe más que quejarse y decir que la ama; ella quiere amor con risas. La risa de Arlequín triunfa del dolor de Pierrot.



FIAMBRE DE OSTRAS A LA CREMA. — POLLO CON SALSA DE CASTAÑAS. — BUDIN DE MERENGUE.

FIAMBRE DE OSTRAS A LA CREMA.—

Para seis personas 1 tarro de ostras. Se hace primero una salsa blanca en la siguiente forma: Se derrite en una cacerola 1 cucharadita de manteca, una vez derretida se agregan 2 cucharadas colmadas de harina y medio litro de leche y 1 vaso de agua de ostras, se pone al fuego y se revuelve continuamente hasta que esté espesa, luego se retira del fuego y se le añade la yema de 1 huevo, las ostras, sal, pimienta y 1 cucharadita de mostaza, se revuelve despacio para mezclar todo bien. Aparte se preparan 6 timbales o platitos individuales, se coloca en el fondo lechuga picadita muy fina, se cubre con la crema de ostras y por encima se adorna con huevo duro picadito y 1 ostra en el medio.

Se sirve frío, acompañado de una ensalada de lechuga y huevo duro en una fuente aparte.

POLLO CON SALSA DE CASTAÑAS.—

Preparar un lindo pollo, quemarle la pelusa, limpiarlo y condimentarlo con sal y pimienta.

Preparar un relleno sencillo: Poner en una sartén 1 cucharada de manteca, hacer dorar en ello 1 cebolla chica, cortada finita, agregarle una vez dorada 150 gramos de carne picada, saltarla, retirar del fuego y agregarle la miga de 1 pan remojada en leche y exprimida, 1 huevo entero, 1 cucharada de perejil picado, 1 cucharada de queso rallado, condimentar con sal, pimienta y nuez moscada, revolver bien y rellenar con esto el pollo, coserle las aberturas, atarle las patas, dándole buena forma, acomodarlo en una asadera, ponerle un cucharada de sopa de manteca por encima, colocar al horno y cocinarlo durante 1 hora y cuarto más o menos.

A la asadera se le agrega 1 taza de agua y se rocía continuamente mientras se cocina.

Aparte preparar una salsa de castañas en la siguiente forma: Se derrite en una cacerola 1 cucharada de sopa de manteca, se mezcla con 2 cucharadas de harina dorada. Luego se le agrega 1 vaso de agua hirviendo, se revuelve bien hasta que espese. Una vez espesa se le agrega 1 taza de castañas asadas y muy bien pisadas, se deja hervir 5 minutos revolviendo continuamente, se condimenta con sal, pimienta y nuez moscada rallada.

Una vez todo preparado se acomoda el pollo en una fuente y se acompaña con la salsa de castañas servida en una salsera aparte.

BUDIN DE MERENGUE.—

Se baten 5 claras a nieve y cuando estén a punto bien consistentes se mezclan muy suavemente revolviendo despacio con 5 cucharadas de sopa de azúcar. Se vierte todo en una budinera enmantecada y se mete al horno hasta que se cocine. Luego se deja enfriar.

Aparte se prepara un sambayón en la siguiente forma: Se baten bien 5 yemas con 5 cucharadas de azúcar, después se mezcla con una copa de vino y se pone a baño-maría. Cuando esté caliente se le agrega 1 cucharada de té de chuño mezclado con un poquito de leche, se hace espesar.

Se desmolda el budín de merengue en una fuente y se cubre con el sambayón caliente. Al sambayón hay que agregarle previamente 1 cucharita de té de esencia de vainilla.



ELOGIO AL DELANTAL BLANCO...

HA llegado el tiempo en que las bandas de colegiales vuelven a irrumpir en la ciudad; todavía brilla el sol del verano y por las noches aún se oye la estridencia de algún platillo carnavalesco en tardía recorrida por los barrios; sin embargo, los delantales blancos han señalado el ritmo del trabajo y ya aletean en las mañanas frescas y en los mediodías cálidos como si fueran miles de banderas cándidas que intentaran comunicar a la humanidad adulta y adusta, un mensaje de buena voluntad.

Y el mensaje está simplemente en esa prenda niveladora que cubre ropas diferentes, ropas de distintos gustos, ropas de distintos precios. Su función psicológica ha sido una de las conquistas más valiosas de la democracia americana; los antiguos internados y escuelas sólo la habían contemplado como prenda protectora. Se obligaba a llevar delantal o se aconsejaba su uso porque era útil y porque libraba de manchas y roces en las horas de trabajo. Otra razón parecía no existir y realmente no existía dado las ideas y prejuicios vigentes. Era como el manguito de los oficinistas y como los mandiles de cuero de los herreros junto a la fragua.

Un grupo abigarrado de jóvenes y niños era la visión que presentaba un aula de aquellos tiempos. Todo el conjunto parecía pintoresco, cada uno de sus elementos era una historia especial que se ponía de manifiesto con detalles más o menos denunciadores. Y las historias especiales no deben influir en clase, ni en los condiscípulos, ni en los maestros.

Una convivencia de algunas horas, las más importantes para la vida de un niño tienen que asegurarle un sentido de solidaridad, de democracia, que todavía él quizá no aprecie, pero que pesa ya como una sensación, sensación indefinible, pronta a develarse cuando llegue el momento. Porque si bien el poder de observación de un niño es bien reconocido, no tiene felizmente, por lo general, una sensibilidad aguda para juzgar con amargura un detalle o la calidad que puedan enriquecer un traje o cualquiera otra prenda de un compañero; justamente la niñez se caracteriza por un criterio distinto al de sus mayores tocante a ese aspecto; un niño no apreciará seguramente el buen gusto de una hechura y no calculará el precio de la tela, se sentirá superior por otras cosas, por ejemplo si es dueño de algo magnífico y envidiable, un buen cortaplumas, una bolita rara de cristal o un insecto zumbador dentro de un frasquito... Su riqueza, igual que la de aquellos esquimales que describe Mark Twain en uno de sus geniales cuentos y que consideraban sus anzuelos como tesoros inestimables, es tan distinta a la nuestra, tanto como pueden serlo su pequeño mundo familiar del nuestro ampliado mental y espiritualmente con todos los conocimientos y todas las ambiciones que hoy en día excitan la inteligencia del adulto.

Pero así y todo el factor importante, importantísimo que es la túnica blanca en el sentido social, todavía no despertado pero que hay que tener en cuenta como si lo estuviera y en algunos niños lo está, hace que el conjunto forme una unidad inseparable dentro de la misma mente infantil sin que haya que expresarlo en ningún discurso al empezar el año escolar. Desde el primer día de clase el concepto está patente, tanto para los que piensan en ello como para los que todavía no piensan sino en atesorar bolitas y mosaicos de colores en sus bolsillos. Los que piensan en esas cosas, son los padres en primer término, la igualdad de los blancos delantales tiene un sedante para sus personales opiniones o problemas económicos. Una túnica no puede variar más que con la falta de cuidados, es decir, empeorar, desmerecerse. Ya no es, como en otras prendas, la calidad, el color, la hechura y el gusto, en ella solamente cuenta, dentro de su establecida forma, la prolijidad y el aseo, cualidades esencialmente personales que son exigibles a toda posición social y económica.

Recordemos algunas páginas de "Corazón" el inmortal libro de un gran escritor y de un hombre bueno; recordemos aquellas descripciones de trajes pequeños, encogidos sobre niños que crecían rápidamente, de mangas que tapaban las manos cuando intentaban tomar el lápiz y de corbatas de seda que despertaban envidia y hasta provocaban zurras... Ah, la buena túnica blanca, el guardapolvo cómodo y la gran moña azul debajo de las caras lozanas... ¿Qué sencilla y qué lógico parece y sin embargo, cuánto ha tenido que andar el mundo, cuánta sangre ha tenido que derramarse en guerras civiles, cuántos bidones de tinta se gastaron, cuánta palabra hubo que gritar y cuánta lucha hubo que trabar para que esa tela blanca se cortara en idénticos patrones y la lucieran los niños nuestros en esta mañana de marzo!



Festival de Cine

(Continuación de la página 9)

Del Festival y de sus espectáculos oficiales y de sus espectáculos conexos — Jornadas Nacionales — quedan recuerdos dispares: perdurables para algunos ejemplos, inusuales, de buen cine; brumosos para otros, más abundantes, de cine estimable y perecedero. Y no quedan en absoluto — afortunadamente — para los más, con los cuales el olvido ha de oficiar de necesaria y consoladora barredera. Establecer a todo trance un nivel general sería establecer artificiosamente un nivel bajo. Tanto más vale señalar las obras, pocas, en las cuales el Festival de San Pablo, y sus exhibiciones laterales, alcanzaron sus mejores ápices.

*

Para una personal valoración, pueden hacerse dos categorías, ajenas al carácter oficial u oficioso con que las obras fueron presentadas: una, primera, con los films de condición más eminente, merecedores de figurar en cualquier certamen y de aspirar, si corresponde, a cualquier premio; otra, segunda, con films de tono menor pero dignos de atención y consideración serias, aptos para intervenir en cualquier sereña que se estime.

En la primera tendrían cabida: "Noches de circo", sueca, de Ingmar Bergman; "Le salaire de la peur", francesa, de H. G. Clouzot; "Pane, amore e fantasia", italiana, de Luigi Comencini; "Julio César", americana, de Joseph Manckiewicz; "Bellissima", italiana, de Luchino Visconti; "Bienvenido, míster Marshall", española, de Berlanga y Bardem. Cualquiera de ellas puede competir dondequiera, y cualquiera de ellas puede conquistar por las buenas un premio (alguna lo han conquistado ya). Fueron presentadas, unas, en las sesiones oficiales; exhibidas, otras, en aquellas funciones colaterales denominadas Jornadas Nacionales.

En la segunda cabrían: "Roman Holliday", americana, de William Wyler; "1º de abril de 2000", austríaca, de W. Liebeneiner; "Genevieve", inglesa, de H. Cornelius; "Julieta", francesa, de Marc Allégret; "Le blé en herbe", francesa, de C. Autant-Lara. Algún otro título, como el francés "L'amour d'une femme" o el italiano "Il sole negli occhi", cabrían también a poco que se diese cierta latitud al juicio valoritario. A última hora y sin que casi nadie pudiese enterarse, se proyectó la película de Federico Fellini "I vitelloni", de la cual la crítica italiana responsable ha hecho elogios: pocos críticos asistentes al Festival llegaron a verla. Casi inadvertida pasó, igualmente, "Villa Borghese", de Franciolini. Y de todo esto tuvo la culpa una programación sujeta a frecuentes, y a veces graves, vacilaciones.

Y aun es menester contar los bellos documentales y los agudos dibujos: "Espejo de Holanda", "The tell Tale Heart", "A Unicorn in the Garden", "Vecinos", "Cristopher Crumpet", "Romance of the transportation" "I fiori", "Begone dull care", "The golden fish". Estados Unidos, Canadá y Holanda enviaron los ejemplos de más alta jerarquía. Norman Mac Laren ofreció la más acertada y original labor de dibujante.

De lo restante es fácil olvidarse; y en la mayoría de los casos, necesario.

*

Las conferencias, las disertaciones, las entrevistas, también produjeron en San Pablo un resultado eficaz, más sin duda del que suelen producir en otros festivales: y esto ha de sumarse asimismo a aquel lado cultural de estas jornadas cinematográficas, con sus consecuencias considerables y elogiables. Al margen del chismorreo gacetillero y de las cotidianas trivialidades, se dijeron en San Pablo palabras maduras y duraderas: sobre el cine, su historia, sus formas, sus especialidades, sus direcciones. Habló von Stroheim de su obra general y de algunas películas tan importantes como mal conocidas; habló Abel Gance de su labor de pionero de la pantalla ancha; habló Jean Painlevé del cine científico y de su verdadera naturaleza. Langlois, Comencini, Lingren, se reunieron con frecuencia, a veces con los delegados uruguayos, para mancomunar una tarea sistematizada en beneficio de los cine-clubes y de las cinetecas. Sónika Bo organizó algunas excelentes sesiones de cine específicamente infantil. La presencia múltiple de Paulo Emilio Salles Gomes, director de la cineteca del Museo, facilitó los encuentros oportunos y refirmó en ellos, simultáneamente, la utilidad y la cordialidad.

Para la mejor enseñanza y el más vivo recuerdo de estos días de San Pablo, no importaron nada, ciertamente, las declaraciones de esta o aquella actriz en torno de la belleza femenina o del monto de unas joyas que le robaron. Importaron en cambio, mucho, las precisiones y ratificaciones que hizo von Stroheim refiriéndose al pensamiento de sus grandes films mudos, o la significación que atribuye Abel Gance a sus antiguos ensayos sobre film ancho, o las rigurosas afirmaciones de Jean Painlevé sobre el auténtico espíritu del film científico; o, hasta, las sencillas palabras con que Sónika se dirigió a sus espectadores, mayores y menores, al mostrar sus deliciosas películas de muñecos.

*

El Festival de San Pablo abarcó demasiado, con desmedro consecuente del conjunto y del detalle, ensanchó con exceso la tolerancia y admitió lo que no era admisible, tropezó con dificultades de organización y de programación y de información (inevitables, unas, en un Festival joven; eludibles o subsanables, otras) que no atinó a solucionar, y atinó menos cada día a medida que el propio desconcierto agravaba aquellos problemas.

De toda suerte, y aun siendo más bien escaso lo que en él lució innegables valores de arte, así en los programas oficiales como en las Jornadas Nacionales, el saldo, insisto, es afirmativo. Y esto se debe, ante todo, a la calidad siempre remontada de los programas culturales: retrospectivas, cine documental, cine científico. Todo esto tuvo siempre la necesaria fuerza y abundancia como para empinar el nivel que aquellas sesiones oficiales — o las Jornadas conexas — dejaban caer a veces alarmantemente.

La experiencia de San Pablo permite ahora recuerdos sin duda muy gratos en cuanto atañe a su cordialidad permanente; ofrece enseñanzas muy válidas y fértiles hasta en cuanto atañe a las deficiencias, los desfallecimientos y las equivocaciones. Pero sobre todo deja, y esto es lo que más importa, la confortante demostración de que un cine de cultura pura ajeno a vastos intereses y estrépito propagandístico, es capaz de gravitar con suficiente peso en la ponderación final como para hacerla inclinarse en un sentido categóricamente afirmativo.

San Pablo, 1954.

Ya está en funcionamiento...

(Continuación de la pág. 23)

pequeño por el número de las disciplinas que en él se imparten, pero la preparación será intensa. Espera que muy pronto y cuando las necesidades lo impongan, se podrán enseñar todos los instrumentos.

Los cursos en el Conservatorio durarán de 4 a 7 años, según las disciplinas. Habrá 2 clases semanales de cada asignatura de 2 horas cada una y de asistencia obligatoria. Los alumnos que no sean de composición recibirán un complemento de armonía, composición y análisis de formas musicales. Los alumnos que no sean pianistas, recibirán, a su vez, una enseñanza de piano complementaria.

Las clases de canto se podrán complementar a su vez, en el futuro, con una enseñanza especial para ópera, ópera cómica y opereta, que una cantante necesita para desenvolverse con aplomo en su carrera.

DOS IDEAS FUNDAMENTALES —

Ya se han terminado las pruebas de selección —nos dice el maestro Estrada—, ya tenemos la casa llena de ensueños e inquietudes; ahora se necesita pulir para hallar el equilibrio entre selección y cantidad. Pero antes de terminar —nos dice— quiero destacar dos ideas fundamentales que regirán mi actuación en el primer tiempo: a) que se hará una exigencia y una enseñanza muy a fondo del solfeo hasta llegar a hacer de esto, hasta ahora muy descuidado, una cosa perfecta. Para afinar el oído de los alumnos se intensificarán los ejercicios de solfeo musical y de entonación. Se entonará a 1, 2, 3 y hasta 4 voces y se llegará al dictado de acordes, para que la educación del oído llegue a ser perfecta. b) Que al Conservatorio no se entra para estudiar una sola disciplina, sino que al mismo tiempo se hará la enseñanza de todas las ramas afines. Se darán, pues, clases de solfeo, historia, estética, acústica (parte física absolutamente necesaria), canto gregoriano, imprescindible para conocer el origen de nuestro sistema rítmico y melódico, del cual es la base, y canto coral, no sólo para aprender la disciplina en sí, sino también para familiarizarse con el repertorio de una época, casi siempre ignorada por los instrumentistas modernos. Estos desconocen casi por completo los repertorios de los siglos XV y XVI. Se van a compensar también las lagunas de los pianistas antes de Scarlatti.

Habrá, además, clases de conjuntos instrumentales (orquestas de cuerdas desde el primer momento) para familiarizarse con el repertorio. Se formarán conjuntos de cámara tan variados como lo permitan las circunstancias, para que todos puedan afinarse, técnica y artísticamente. En esas clases generales, el alumnado podrá empaparse de un repertorio de las más diversas épocas.

CONCLUSION —

Antes de despedirnos, el maestro Estrada nos expresó que su mayor deseo es el de ir creando en el Conservatorio, profesionales que puedan impartir una enseñanza seria de la música. Cree que esa finalidad es la primordial en nuestro medio.

El Conservatorio, además de dar el conocimiento cabal de una disciplina, formará músicos informados de una amplia cultura general.

Paja trenzada color natural y marrón, adornado con cinta gros - grain marrón. Una creación de Barthet.



Una toca de Paulette, de jersey gris y picot beige.

PICOT, GROS - GRAIN, PANAMA PARA LOS NUEVOS SOMBREROS





DERECHA: Un canotier de Maud y Nano de gros - grain escocés.



Un sombrero de paja trenzada, adornado con cinta gros-grain y pinchos de vidrio verde. — Modelo de Simone Cange



Un gran sombrero de Panamá adornado con un ribete de gros-grain negro. — Modelo de Berthot.

IZQUIERDA: Un sombrero de bakú rojo, creación de Simone Cange, adornado con un lazo de lunares multicolores.

El Club "23 de Marzo", etc.

(Continuación de la página 21)

dad, que ha insumido la suma de trescientos mil pesos, sin conta rlos cincuenta mil de su alhajamiento, proyectado y dirigido por los señores arquitectos don Vicente Grucci— y don Humberto Delfino, y construido por la empresa Duera y Parolín con el asesoramiento de la firma Rodríguez Hnos., de la ciudad de Canelones.

El edificio tiene una hermosa perspectiva exterior. En la planta baja, a la entrada, se abre un lugar de estar, elegantemente amueblado y, a la izquierda, el bar, de tipo americano, al que sigue un pasillo por el que se va hacia el salón comedor.

A la izquierda, la amplia y bien instalada cocina, el cómodo subsuelo y, al fondo, tras las amplias vidrieras, el salón de fiestas, con pista de baile de parquet, luciendo en su torno, sobrepiso de baldosa asfáltica, la elegancia de los sillones y las mesitas, con amplios sofás pulcramente tapizados.

Los amplios cristales que limitan los ambientes permiten la vista del salón de fiestas desde la entrada del edificio. La pista de baile, al aire libre, completa esta acertada distribución del magnífico local social del Club "23 de Marzo".

Una espléndida escalera, revestida de madera petiribí, conduce a la planta alta, donde se encuentra instalada la biblioteca. Más allá, el salón de sesiones de la Directiva, el de billares, diversas salas de juegos, la terraza amplia en sus balcones y, sobre la sala de fiestas, otro ambiente destinado a las recepciones de gran carácter.

Pronto la azotea del edificio será otra magnífica pista para baile.

EL BANCO HIPOTECARIO: FACTOR DECISIVO

Es de toda justicia destacar que el Banco Hipotecario, cuyo directorio preside don Orestes Lanza, ha sido un decisivo factor para la realización de tan trascendente obra social y cultural. En la actualidad, el Club 23 de Marzo, que preside don Agustín Caputi, aglutina cerca de un millar de asociados.

A título de reocardación y como homenaje a tan tesonero empeño, damos a continuación la nómina de los dirigentes que comenzaron tan loable labor y la de quienes, en la actualidad, continúan afirmándola y embelleciéndola.

La Comisión Directiva instalada el 23 de marzo de 1927 fue integrada por los señores Vicente Grucci, Angel Baz Robert, Carlos F. García, Antonio Volpe, Haroldo Besio, Angel F. Caputi, P. Américo Martelleti, Luis J. Iriondo y Héctor Marchisio.

Durante siete años la presidió el señor Grucci. Luego le sucedieron en ese cargo —algunos en más de un período— los señores Antonio Volpe, Arturo Davison, Juan Carlos Carámbula, doctor Luis A. Irazoqui, Carlos F. García, Dr. Alfredo Guglielmo, Providencio Rubio y, finalmente, desde julio de 1950, el señor Caputi.

Acompañan a éste en la actual Directiva los señores doctor Luis A. Irazoqui, vice-presidente; Carlos F. García, tesorero; Otton Luchinetti, pro-tesorero; Jaime González, secretario ;Juan A. Boggio, pro-secretario; Juan A. Boggio, pro-secretario; Miguel Barceló, bibliotecario; doctor Alfredo Guglielmo y Albo J. Prigue, vocales.

Desde la fundación del Club desempeña tareas de cobrador, encargado de biblioteca y empleado de secretaría el señor Juan M. Martelleti, verdadero colaborador de los dirigentes.

La Sub-Comisión Pro Alhajamiento está integrada así: Sra. Edua Nery Gil de Gil, presidente; Sra. Tita Requesens de Irazoqui, vice-presidente; Sra. María Julia Vera de Canzani, secretaria; Srta. Emita Grucci Ramos, pro-secretaria; Sra. Emma Ramos de Grucci, tesorera; Vocales: Mariana J. de Brun, Aída Martínez de Guglielmo; Chocha N. de Scarone, Lita G. de Caputi, Marquesa H. de Boggio, Niní Scabron ky de Irigoyen, Blanca Gil, María Esther Llugain, Cyra Rabaquino, Juan José Canzani y Juan A. Boggio (delegado de la Comisión Directiva).

1	2		3	4	5		■	6	7	8
9		■	10			■	11			
12		13			■	14			■	
■	15			■	16				17	
18	■	19		20			■	21		
22	23	■	24				25	■	26	
27		28	■	29				30	■	
31			32			■	33		34	■
	■	35			■	36				37
38	39			■	40			■	41	
42			■	43						

PALABRAS CRUZADAS Nº 416

HORIZONTALES. — 1. Enfermedad del ganado; 6. Parte de la pierna que sirve al hombre y a algunos animales para sostenerse y caminar; 9. Caminar de un lado a otro; 10. Ave trepadora de Méjico; 11. Ciudad del Asia Menor, en la costa de la península de Clazómena; 12. Parte exterior de la boca que cubre la dentadura; 14. Nombre de una de las doce tribus de los hebreos en el país de Galaad; 15. Lo que ilumina los objetos y los hace visibles; 16. La que pesa; 19. Primer sumo sacerdote de los hebreos; 21. Sobrino de Abrahán, padre de los amonitas y de los moabitas; 22. Contracción de preposición y artículo; 24. Monstruo fabuloso que tenía rostro de mujer y cuerpo de dragón; 26. Adjetivo posesivo; 27. Mujer acusada de un delito; 29. Río de Francia, que desagua en el R dano; 31. Alimentar; 33. Adverbio de modo; 35. Especie de gorra con visera, que usaban los soldados españoles; 36. Parte en forma de tablero, que corona el capitel; 38. Ministro y favorito de Asuero, rey de los persas; 40. Pronombre indeterminado; 41. Pronombre personal; 42. Preposición inseparable que disminuye la significación de ciertas voces simples; 43. Vasija de metal redonda en que se echa lumbre para calentarse.

VERTICALES. — 1. Diez veces ciento; 2. Región de Rusia oriental; 3. En Colombia, aplícase al natural de una ciudad que se ausenta rara vez de ella; 4. Hija de Cadmo y de Armonía y esposa de Atamante, rey de Tebas; 5. Conjunción que denota negación; 6. Palanca que mueve una cosa apoyando en ella el pie; 7. Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter; 8. Figura de piedra, madera, metal, etc., labrada a bulto; 11. Yunque pequeño de plateros, grabadores, repujadores; 13. Postilla, granillo de materia; 14. Indole; 16. Manzanar; 17. Número doble de la unidad; 18. Matar y descuartizar las reses; 20. (Ahmed Arrazi) Historiador árabe español del siglo XI; 23. Unidad monetaria rumana; 25. Pez acantopterigio de la India; 28. Adverbio de lugar; 30. Parte arqueada y saliente de una vasija, por donde se toma ésta; 32. Licor alcohólico bastante fuerte que se saca de la melaza; 34. La sangre de los dioses, en los poemas homéricos; 36. Medida de longitud, equivalente aproximadamente al metro; 37. Género de mamíferos carniceros plantígrados; 39. Dativo y acusativo de pronombre personal; 40. Ciudad de Caldea.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 415

■	A	R	O	L	A	S	■	O	C	■
I	T	E	R	A	R	■	A	P	E	R
D	A	T	A	R	■	I	T	A	L	O
■	S	A	N	■	A	D	A	L	I	D
R	■	D	E	S	D	E	■	O	C	A
E	R	■	S	A	R	A	O	■	A	D
T	A	S	■	L	A	R	R	A	■	O
A	M	O	R	A	L	■	E	R	E	■
S	O	L	E	R	■	O	J	E	R	A
A	S	I	S	■	I	L	O	C	O	S
■	O	S	■	A	R	E	N	A	S	■

URUGUAY DISPONE DE MATERIAL HUMANO ETC.

(Continuación de la pág. 41)

que demande el mundial, pues están cimentados en ese bronce de pureza inigualada que adorna a los auténticos cracks.

Y hacemos capítulo aparte con Juan Eduardo Hohberg. Se le discute su condición de hijo no nativo. No estamos con quienes piensan así, como no lo estuvimos con quienes creían que Ernesto Vidal no podía ser campeón del mundo por no ser nativo uruguayo o quienes pensaban que Atilio García no podía vestir la celeste, como lo hizo con honor.

Hohberg, como jugador, es indiscutido. Se trata de un insider excepcional. Si se dejasen de lado consideraciones respecto a su nacionalidad, los problemas desaparecerían como por encanto. Eso dicho, sin agregar que Hohberg es un uruguayo más, que aquí en nuestro país ha consolidado su prestigio y que todo lo tiene uruguayo: familia, prestigio, etc.

Quedaría el problema de la punta izquierda, donde entendemos que si está en buenas condiciones físicas, Juan Carlos Cabrera, el jugador de Wanderers, es el mejor valor que hay en el puesto. Existen otros futbolistas de condiciones, como Luis E. Castro, Galván, Pelaez y aún mismo Borges, que podrían constituir soluciones para el puesto.

Y ya tenemos estructurado, en una visión general, lo que podría ser la selección uruguaya a Suiza, una selección en la que tenemos ilimitada confianza.

Quedan aún nombres de muchachos jóvenes y noveles como Leopardi y Willi Píriz y otros como Hosiris Romero, Maceyras, Vanoli, que pueden ser valores de real bondad, como algún veterano —Eusebio Tejera— también en condiciones de prestar invalorable apoyo al plantel.

Todo esto especulando con nombres y puestos, pero estableciendo una opinión que entendemos debe establecerse claramente en momento tan álgido con respecto a la integración de la selección.

Nuestro equipo, estamos seguros, está en condiciones de ser en Suiza otra vez el mejor y el primero. Juan López y Romeo Vázquez, binomio excepcional, están al frente del plantel y con ello la garantía de un trabajo eficaz es absoluta. Como dijimos al comienzo, falta muy poco para decidir sobre la marcha del equipo celeste y las conjeturas van "in crescendo".

El fútbol celeste tiene un título muy valioso que defender y tiene sin duda con qué.

Los trabajos se han emprendido acertadamente y es de esperar culminen de igual manera. Por ejemplo, deben concretarse esos partidos antes del mundial, que son muy necesarios.

La quinta cruzada universal va a ser enfrentada, y confiamos en un nuevo suceso. Hoy, a tiempo prudencial del momento en que los celestes compitan en canchas suizas, lo establecemos con el convencimiento absoluto de que Uruguay otra vez nos hará emocionar de igual manera que aquél histórico 16 de julio de 1950, que todavía está fresco en nuestra memoria.

SOLUCION

de la página 22

Para empezar, hay muy pocas personas que guarden su póliza de seguro en el bolsillo del piyama o tan a mano como para poder encontrarla en cuanto advierten el fuego —y muy pocas personas tendrían la presencia de espíritu necesaria para buscarla. La cama de Fulton, por su aspecto, también originaba sospechas. Había que abrir la cama para advertir la marca negra y el hecho de que las sábanas y la almohada estaban intactas hacía suponer que nadie había dormido en ella esa noche.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay:	
Correo Ordinario	$ 10.-
Recomendado	$ 14.-
Países Americanos	$ 15.-
Europa	$ 20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.

Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.

Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, París.

AGENCIA DE VENTA EN PARAGUAY

Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción.

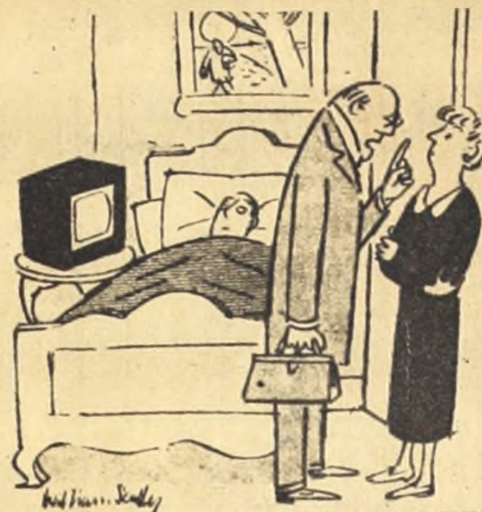









CIRUGIA ESTETICA



—¡Sólo le permito un partido de fútbol esta tarde!



—¡Me vuelve la suerte! ¡Ayer a esta hora había perdido hasta la camisa!

HUMORISMO EXTRANJERO

LA ULTIMA MONEDA





—¡Cambié de idea: voy con ustedes!

Donde hay poesía... *está HEATHER*

Anaranjado de Jider

seco

Los labios que llevan el toque armonioso del tono ANARANJADO DE JIDER, son exquisitos poemas de amor y belleza. El nuevo tono ANARANJADO DE JIDER se ha sumado brillantemente a la variada gama de colores del lápiz labial HEATHER SECO, cuya consistencia ideal y adherencia perfecta mantienen la suavidad y frescura de los labios.

Lápiz Labial

HEATHER

SECO



HAY UN TONO PARA CADA TIPO DE BELLEZA:

ROSA DE JIDER — ROSA CLARO DE JIDER — TULIPAN — CICLAMOR VIVO — ARDIENTE — MEDIANO — OSCURO AMAPOLA — ANARANJADO

Comparelo con otros del mismo precio.